



20 Manual

Manual do Utilizador

Android

Versão 1.2

Conteúdos do Manual do Utilizador

A aplicação 20 Manual	3
I.....	3
1. Especificações técnicas	3
1.1 Especificações mínimas do <i>tablet</i>	3
1.2 Software adicional.....	4
II.....	5
1. Instalar e atualizar o 20 Manual.....	5
2. Criar uma conta no 20 Manual.....	8
III.....	11
1. Entrar no 20 Manual	11
1.1. Recuperar a palavra-passe	12
1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual	15
1.3. Acesso limitado	17
1.4. Utilização sem Internet	19
2. Biblioteca.....	20
2.1. Arquivar manuais	20
2.2. Detalhes de um manual	22
2.3. Ordenar a Biblioteca.....	23
3. Projeto escolar	25
3.1. Transferência de conteúdos de um manual.....	25
3.1. Apagar conteúdo transferido	28
4. Manual	30
4.1. Opções de visualização do Manual	31
4.2. Opções de navegação do Manual	33
4.3. Opções de edição e interação do Manual.....	37
5. Recursos	50
5.1. Navegação nos Recursos	51
6. Caderno	52
6.1. Opções de visualização do Caderno	53
6.2. Opções de edição e interação do Caderno	54
6.3. Opções de organização do Caderno.....	67
6.4. Opções de navegação do Caderno.....	71

A aplicação 20 Manual

A aplicação 20 Manual é um novo conceito de manual escolar. Mais motivador, interativo, envolvente e prático. Desenvolvido para utilização em *tablet*, permite novas formas de estudo e aprendizagem, em qualquer momento e lugar. Conjuga o livro escolar interativo, com recursos multimédia de apoio e um caderno digital de suporte ao estudo de cada disciplina.

I

1. Especificações técnicas

A aplicação 20 Manual foi desenvolvida para funcionamento em Android 4.0 ou superior.

As especificações técnicas do *tablet* recomendadas serão apresentadas de seguida. Qualquer dispositivo que não reúna as condições descritas, não é garantida uma utilização eficaz da aplicação 20 Manual.

1.1 Especificações mínimas do *tablet*

Para uma utilização eficaz da aplicação 20 Manual, é necessário que o *tablet* cumpra os seguintes requisitos:

Tablet Android:

- **Sistema operativo** – Android 4.0 Ice Cream Sandwich
- **Processador** – Cortex A9 – 1Ghz ou superior
- **Memória interna** – 1GB RAM
- **Ecrã** – 7". Largura mínima: 600 dp (density independent pixel)
- **Resolução** – 1024x600 ou superior
- **Gráficos** – OpenGL ES 2.0

1.2 Software adicional

A aplicação 20 Manual disponibiliza diversos conteúdos multimédia. Para uma correta visualização de todos estes conteúdos, é necessário que o *tablet* possua *software* que abra os seguintes tipos de ficheiros:

- .pdf;
- .doc;
- .ppt;
- .xls.

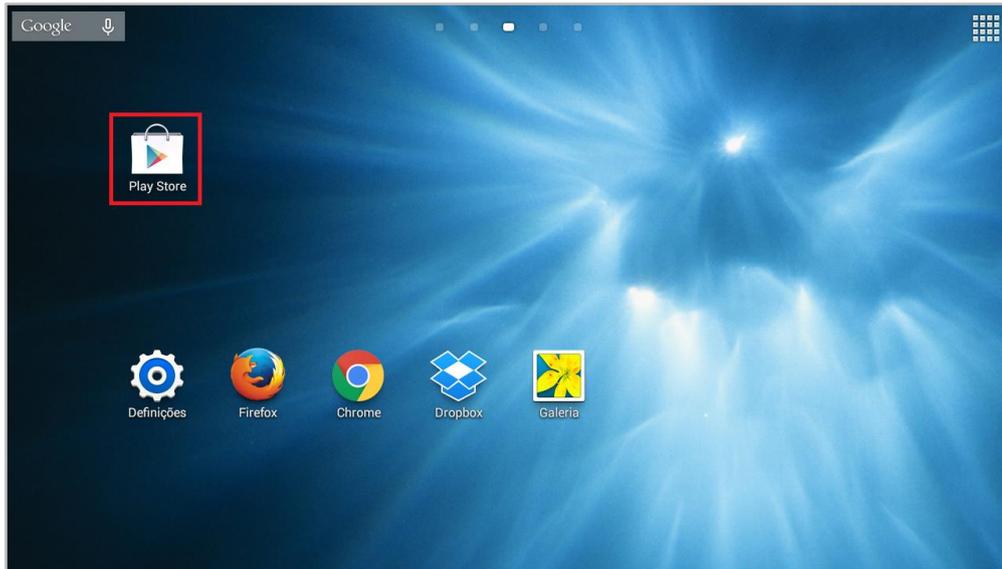
Neste sentido, recomenda-se a instalação da aplicação *WPS Office*. Basta procurar na *Play Store* por *Wps Office* e instalar a seguinte aplicação: **WPS Office: PPT, DOC, XLS, PDF**.

II

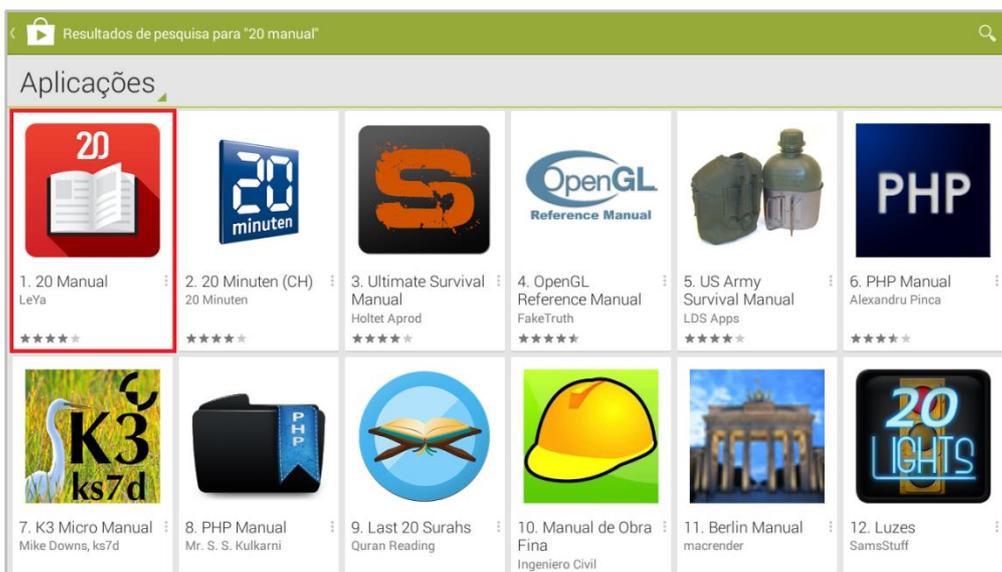
1. Instalar e atualizar o 20 Manual

Para instalar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Abrir a loja associada ao tablet (Play Store em Android, App Store em iPad);



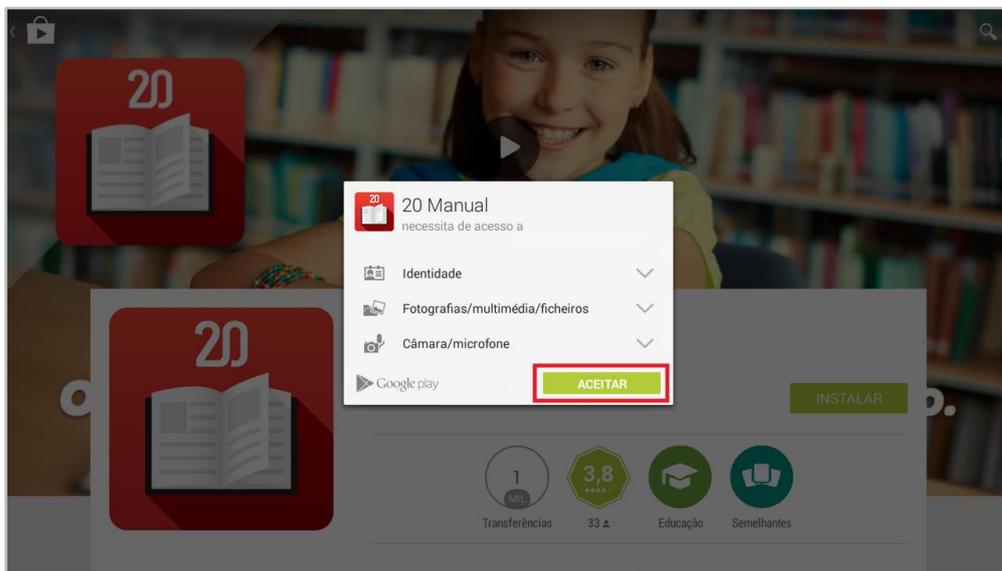
2. Realizar uma pesquisa por 20 Manual;
3. Tocar em 20 Manual;



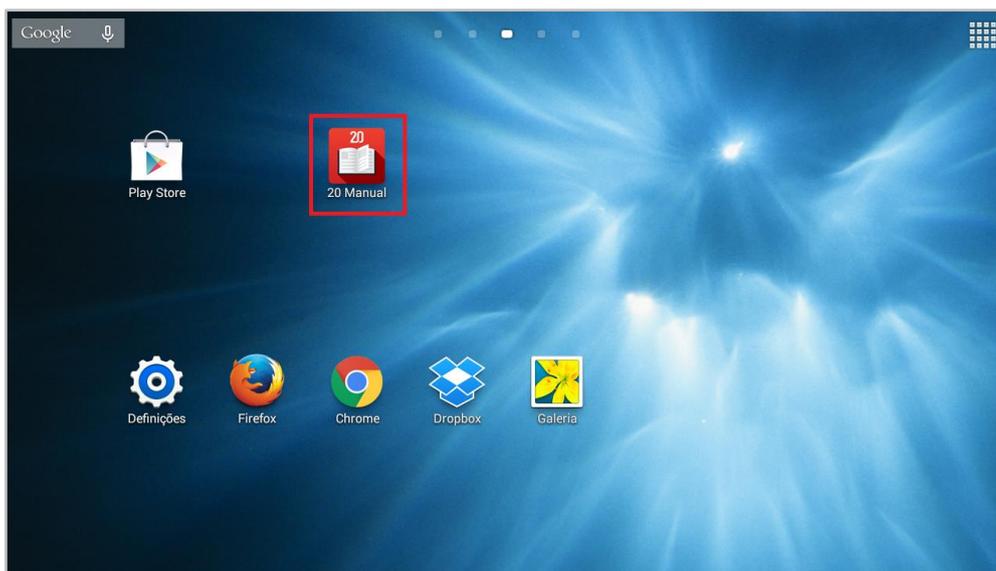
4. Tocar em **Instalar**;



5. Tocar em **Aceitar** para instalar o 20 Manual;



6. Tocar na aplicação **20 Manual**, previamente instalada, para começar a sua utilização.



Nota: É necessário uma ligação à Internet para realizar este procedimento.

Para usufruir de todas as funcionalidades do 20 Manual, a aplicação deve estar sempre atualizada. Para atualizar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Aceder à **Play Store**;
2. Tocar no menu;
3. Tocar em **Os meus jogos e aplicações**;
4. Procurar a aplicação **20 Manual** e tocar em **Atualizar**.

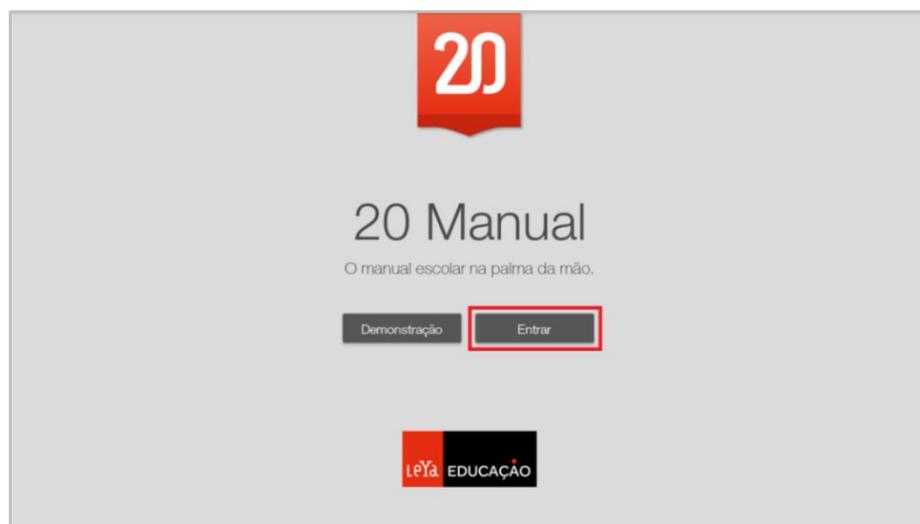
Nota: É necessário uma ligação à Internet para realizar este procedimento.

2. Criar uma conta no 20 Manual

É possível aceder ao 20 Manual com os mesmos dados de acesso (email + palavra-passe) de uma conta criada no portal da **LeYa Educação** ou no **20 Aula Digital**.

Para criar uma conta de acesso a estas três soluções através do 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;
2. Tocar em **Entrar**;



1. Tocar em **Criar conta** e, na página **Novo registo**, aberta no *browser*, preencher os campos solicitados;



2. Tocar em **Registar**;

LeYa EDUCAÇÃO

Novo registo

Perfil
Professor

Indique, por favor, o seu nome completo, B.I./C.C. e N.I.F. Destes dados depende a correta atribuição do perfil de professor e o acesso às áreas de pedidos de materiais, eventos, recursos e descontos.

Nomes próprios
Ana

Apelidos
Santos

Endereço de e-mail
anasantos@leya.com

Palavra-passe **Repetição da palavra-passe**

Data de Nascimento 20-02-1980 **Sexo** Feminino

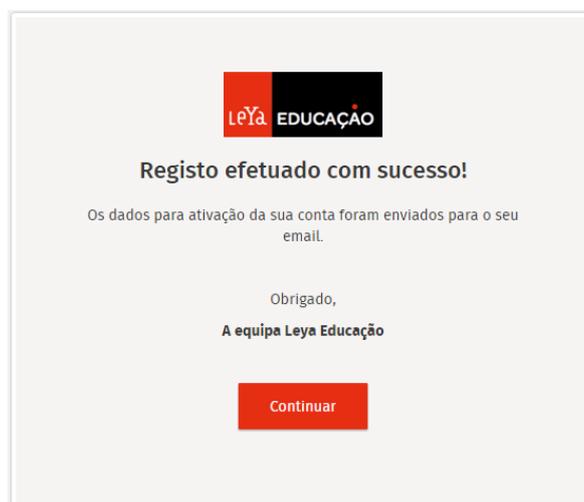
Cartão de Cidadão/B.I. 99999999 **Número de Identificação Fiscal** 99999999

Imagem de Perfil (Opcional)

Aceito os [termos do serviço](#)

Cancelar Registrar

3. Será enviado um email de validação de registo. Tocar em **Continuar**;



4. Para ativar a conta, basta selecionar **Ativar conta** no email recebido.



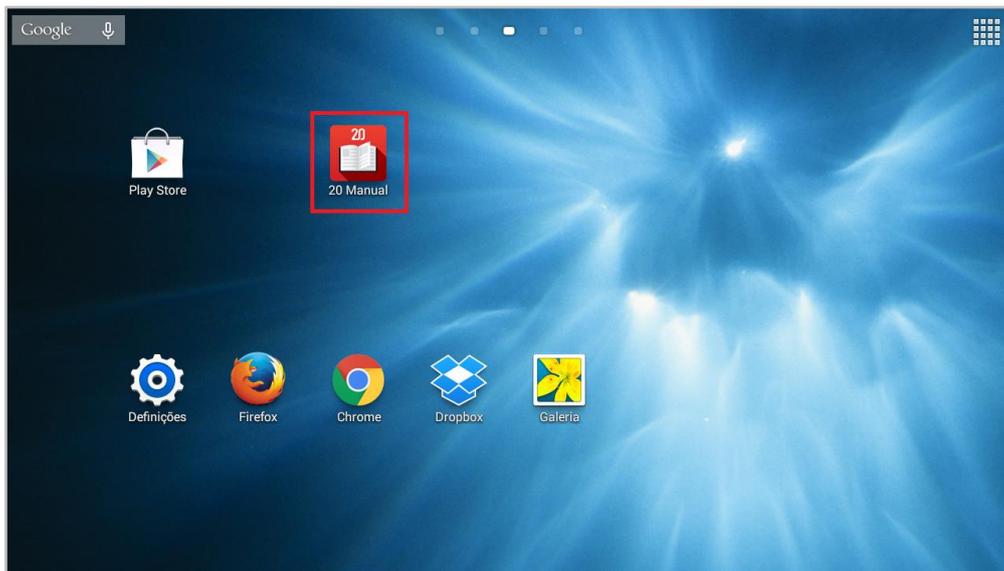
III

1. Entrar no 20 Manual

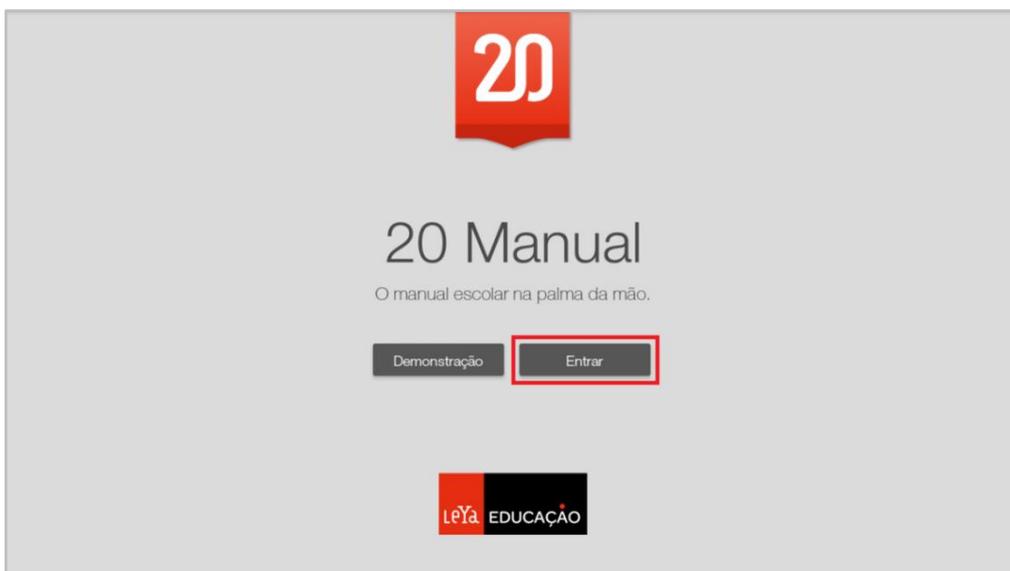
A aplicação 20 Manual requer uma autenticação para aceder à Biblioteca pessoal.

Para entrar (login) no 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;



2. Tocar em **Entrar**;



3. Introduzir o **email** e **palavra-passe** associados ao registo;
4. Tocar em **Entrar**;



1.1. Recuperar a palavra-passe

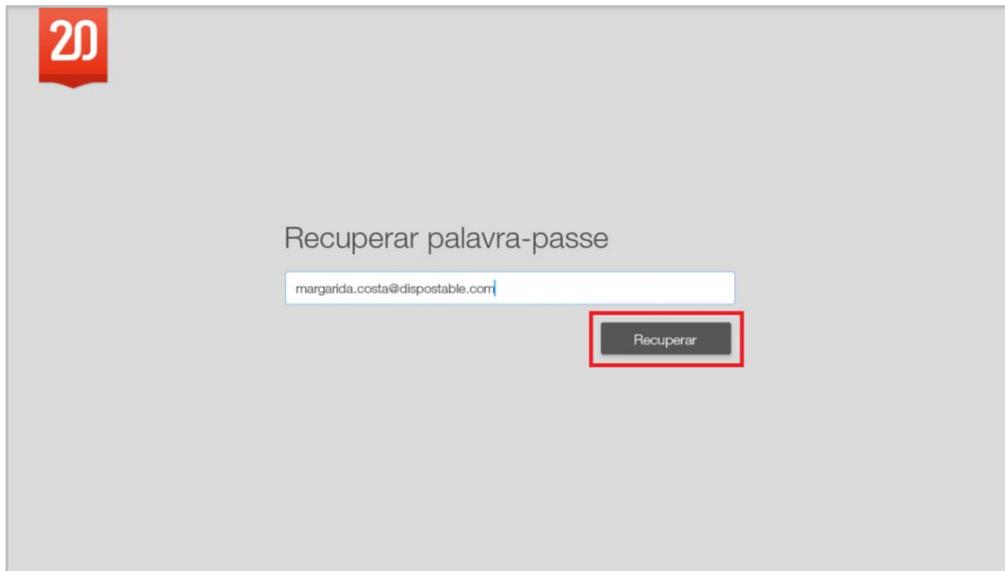
No caso de esquecimento da palavra-passe, ou apenas para redefini-la:

Para recuperar/redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual:

1. Tocar em **Esqueceu-se da palavra-passe?**;



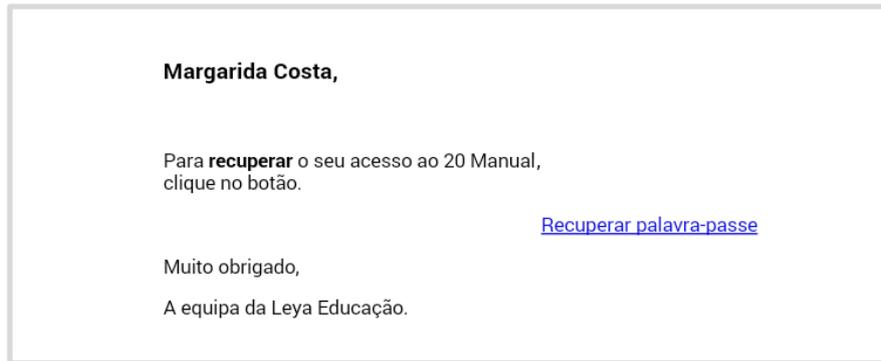
2. Introduzir o email e tocar em **Recuperar**;



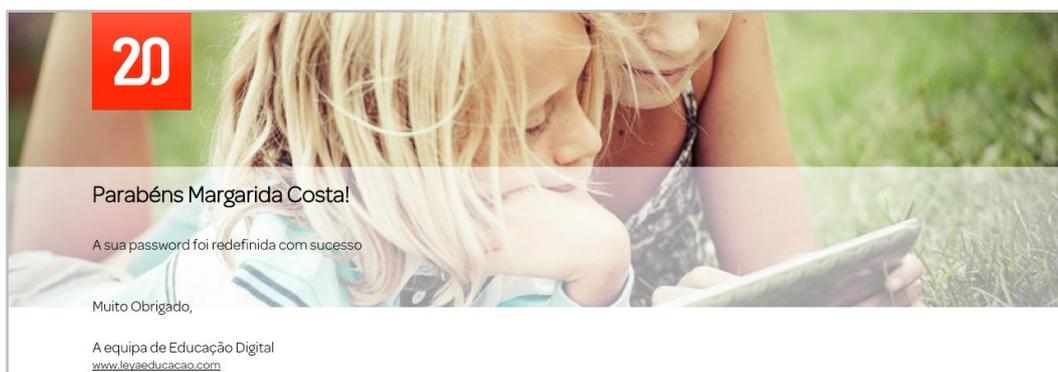
3. Tocar em **Ok**. Será enviado um email que permite redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual;



4. No email recebido, tocar na opção **Recuperar palavra-passe**;



5. Inserir e confirmar a nova palavra-passe de acesso ao 20 Manual;
6. Tocar em **Redefinir**;



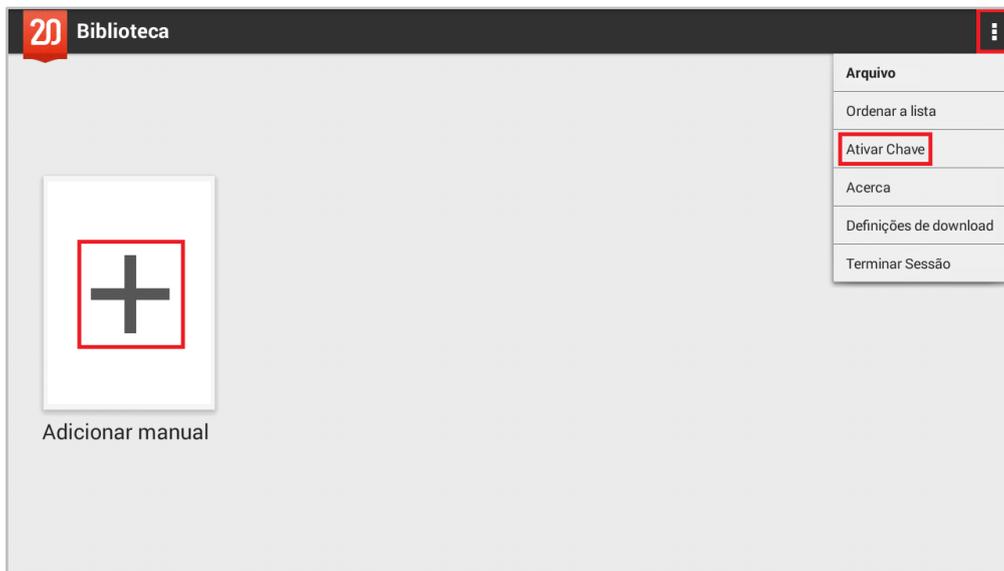
7. Aceder ao 20 Manual com a palavra-passe redefinida.

1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual

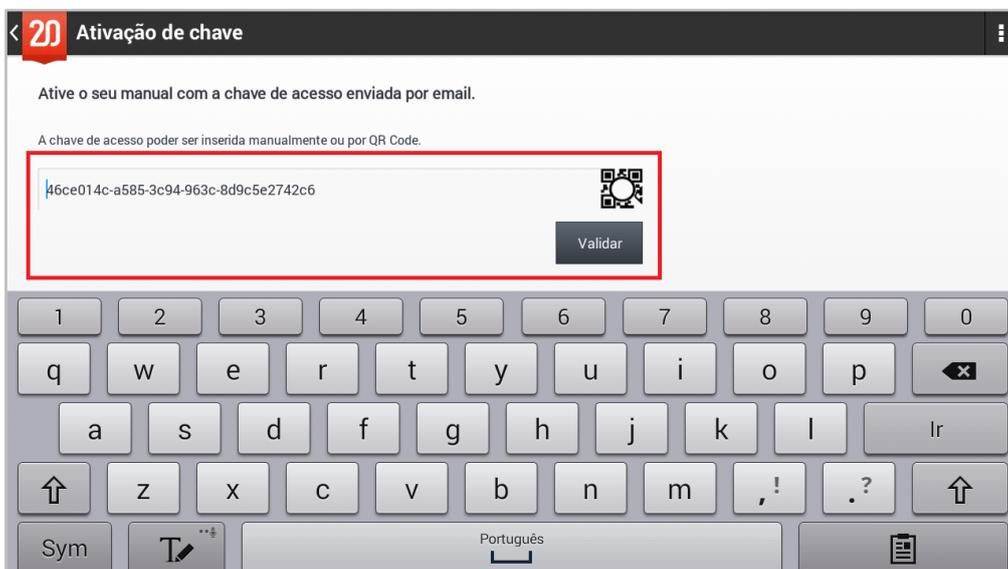
Para ativar manuais na Biblioteca, é necessário ativar as chaves enviadas previamente por email.

Para ativar chaves no 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

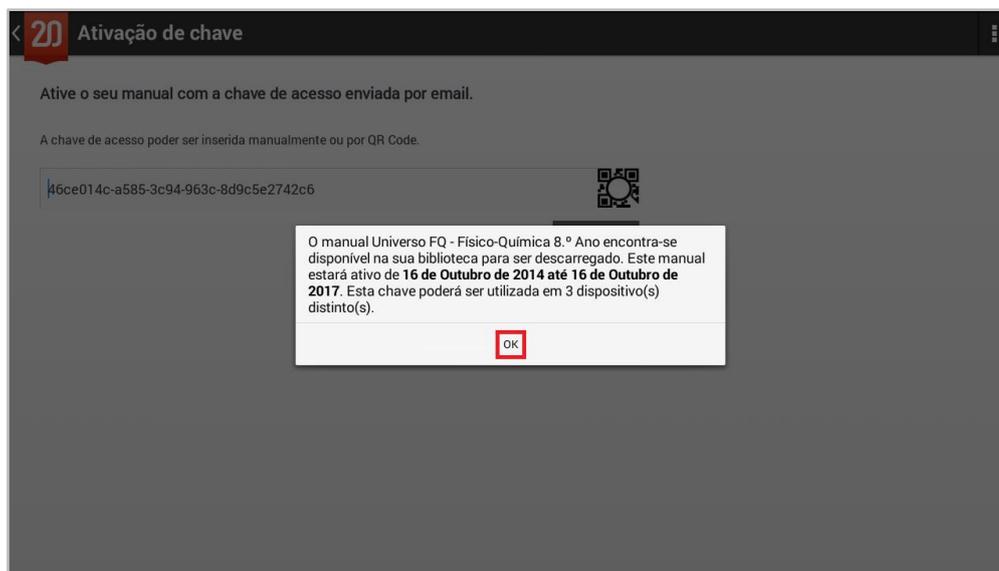
1. Tocar no ícone das **opções** e de seguida tocar em **Ativar Chave**. Também é possível tocar no sinal +;



2. Introduzir a chave de ativação no campo disponível e tocar em **Validar**;



3. Tocar em **Ok** para confirmar a ativação;



4. O manual fica disponível na área **Biblioteca**;



É necessário repetir o processo de ativação de chaves para cada manual.

Nota: Também é possível utilizar a funcionalidade QR Code. Para isso, basta tocar no ícone do QR Code, aproximar a câmara do dispositivo do QR Code enviado por email e esperar que este seja reconhecido. De seguida, basta tocar em Validar e em Ok para confirmar a ativação.

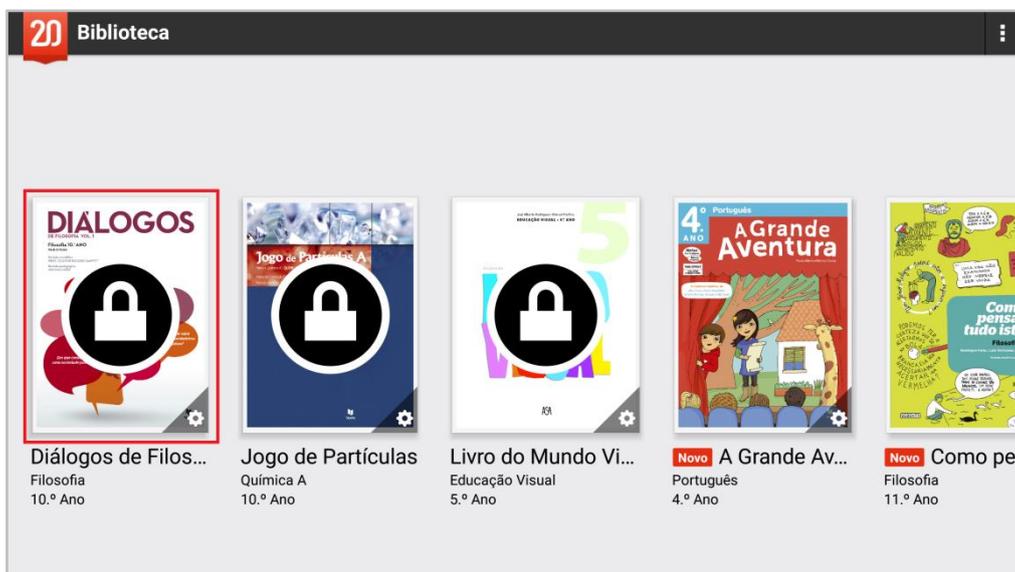
1.3. Acesso limitado

Todos os manuais têm uma data limite que permite a sua utilização. Após essa data deixa de ser possível aceder às suas funcionalidades, exceto o Caderno (ver ponto 6).

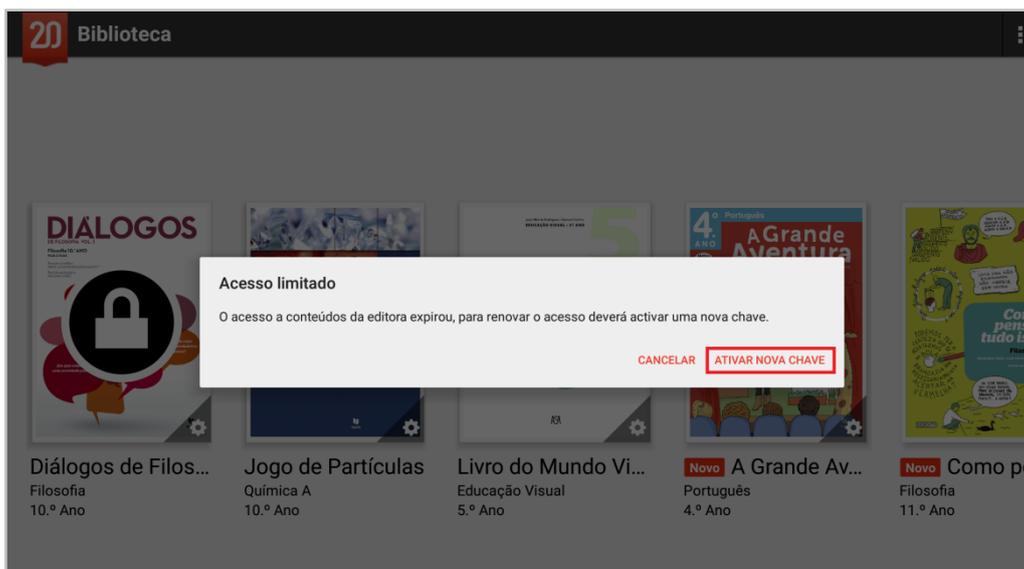
Todos os projetos que tenham um acesso limitado estão indicados com um cadeado na sua capa. Para voltar a aceder às funcionalidades é necessário ativar uma nova chave.

Para voltar a aceder a um manual com acesso limitado:

1. Tocar na **capa** de um manual com acesso limitado;



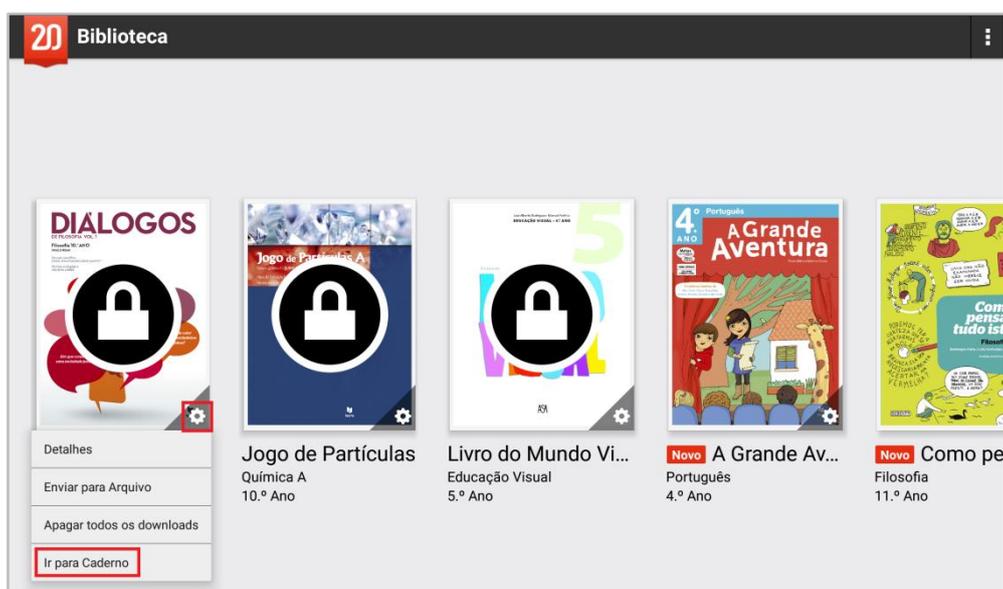
2. Tocar em **Ativar nova chave**.



Nota: Para realizar este procedimento, o utilizador deverá ter uma nova chave que ative o mesmo manual. Contactar a [LeYa Educação](http://LeYaEducação) para este efeito.

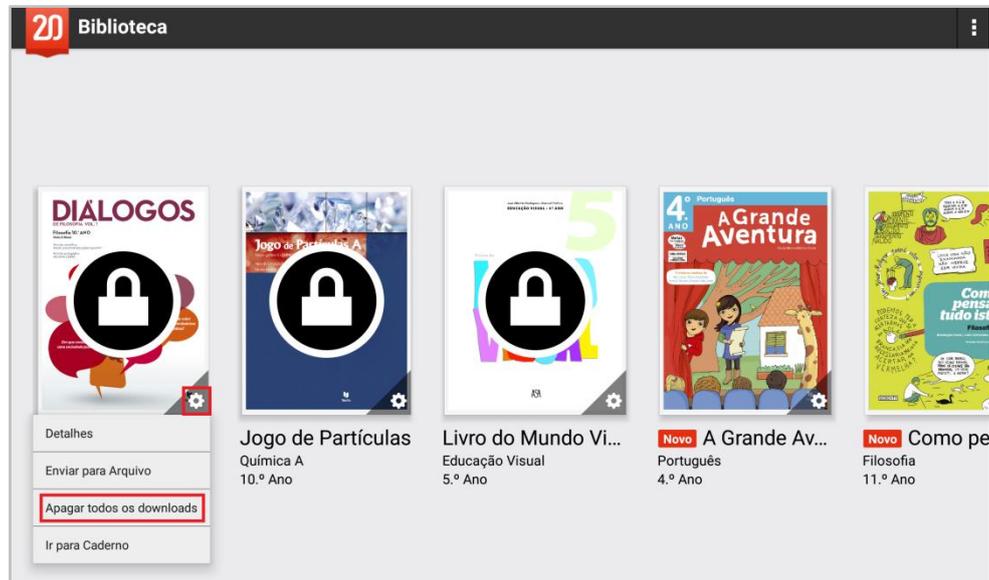
Para **aceder ao caderno** de um manual com acesso limitado:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Ir para Caderno**.



Para **apagar** os conteúdos de um manual com acesso limitado:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Ir para Caderno**.

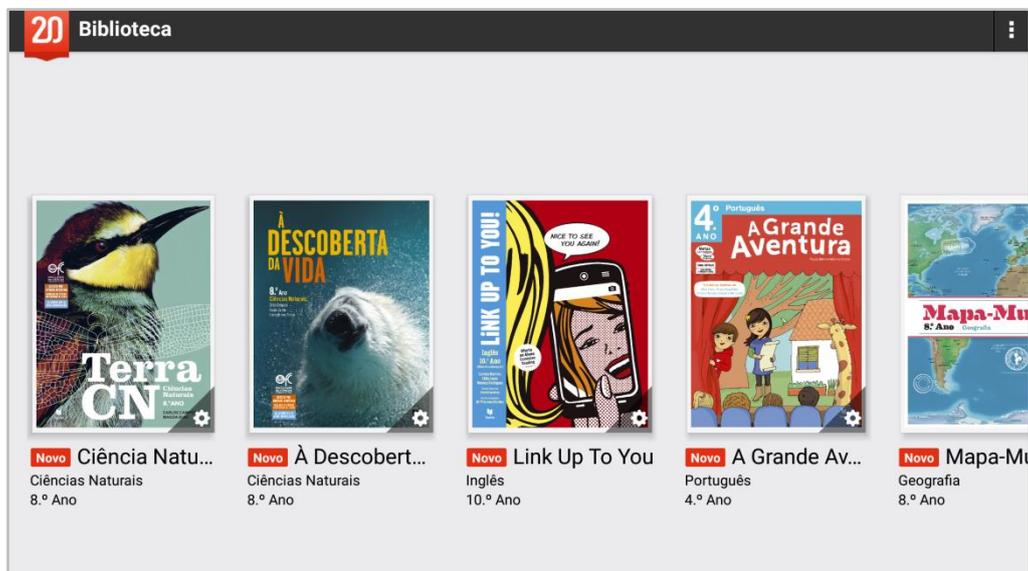


1.4. Utilização sem Internet

Após a transferência de conteúdos de um projeto (ver ponto 3.1.), a aplicação ficará disponível para utilização, de todas as suas funcionalidades, sem necessidade de acesso Internet. A partir do momento em que a sessão for encerrada, será novamente necessária uma ligação à Internet para realizar a autenticação.

2. Biblioteca

Após a autenticação é realizado o acesso à **Biblioteca**, onde são apresentados os manuais disponíveis.



Para **aceder** a um manual e aos seus respetivos livros:

1. Tocar na capa do manual que se pretende visualizar.

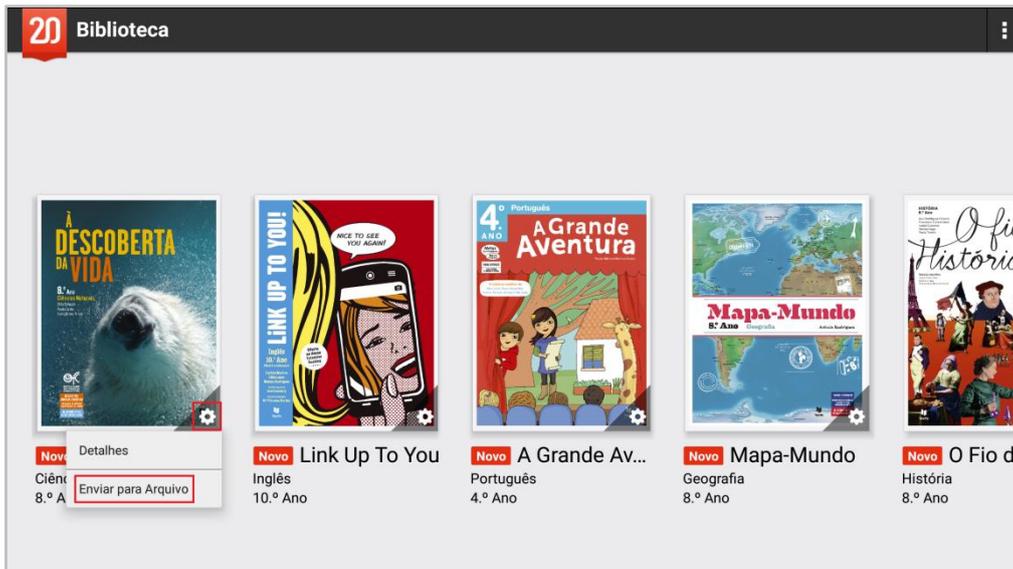
*Nota: Os manuais que ainda não foram acedidos apresentam a referência “**Novo**” atrás do seu nome. Após aceder a um manual com esta designação, a referência deixa de estar disponível na Biblioteca.*

2.1. Arquivar manuais

Para fazer uma gestão dos manuais da Biblioteca, é possível arquivar manuais para a área **Arquivo**. O Arquivo funciona como uma segunda Biblioteca, onde os manuais que se encontram nessa área apresentam todas as suas funcionalidades.

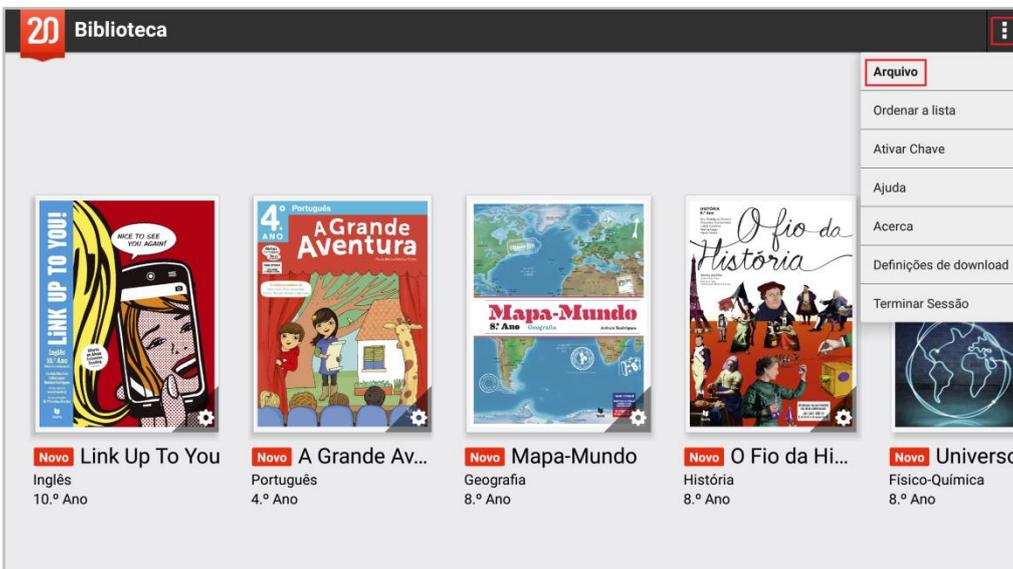
Para **arquivar** um manual:

1. Tocar em  no manual que se pretende arquivar;
2. Tocar em **Enviar para Arquivo**.



Para **aceder** ao **Arquivo**:

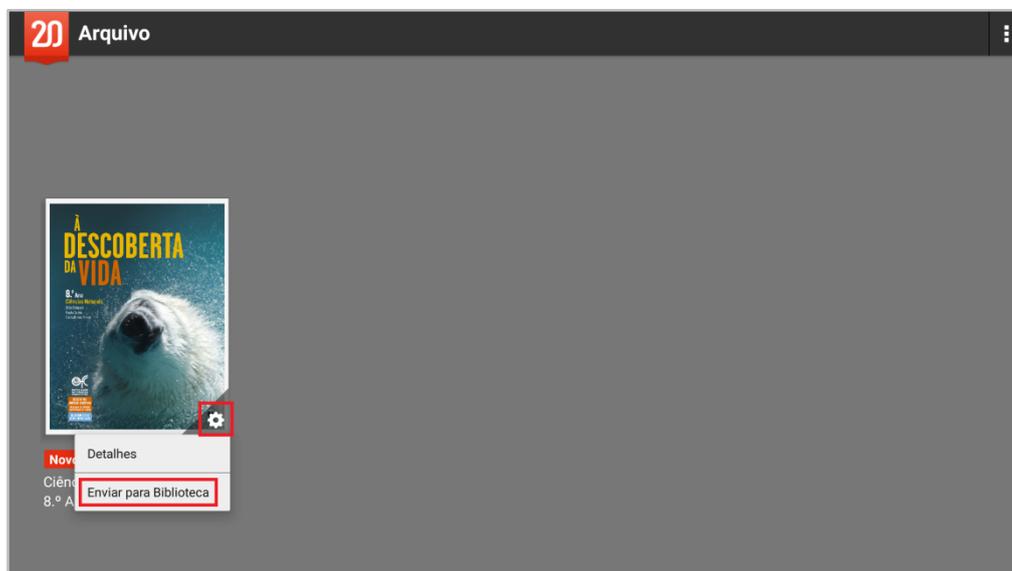
1. Na Biblioteca, tocar em  ;
2. Tocar em **Arquivo**.





Para **enviar** um manual para a **Biblioteca**:

1. Tocar em  no manual que se pretende enviar para a Biblioteca;
2. Tocar em **Enviar para Biblioteca**.

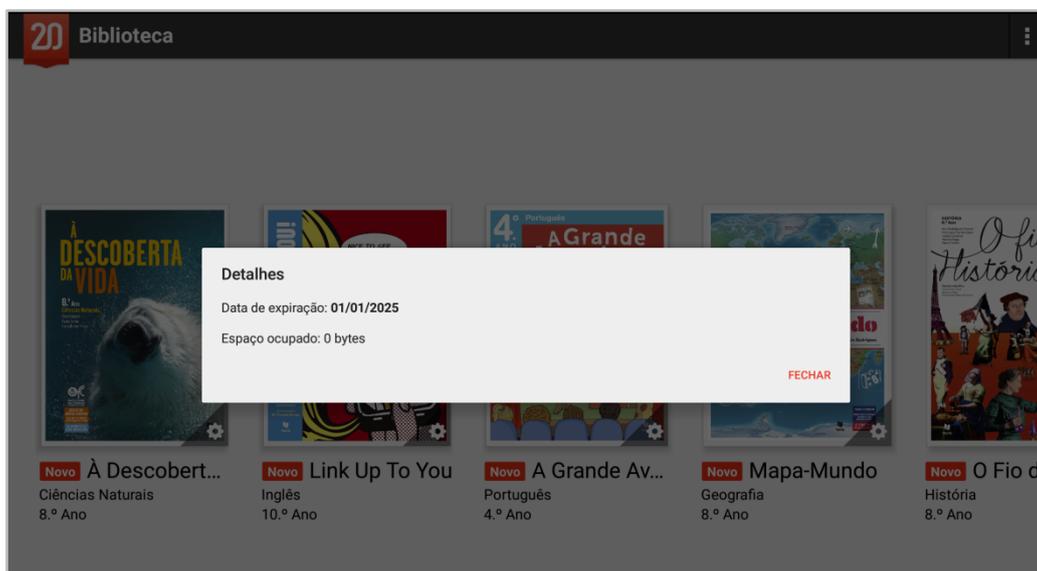
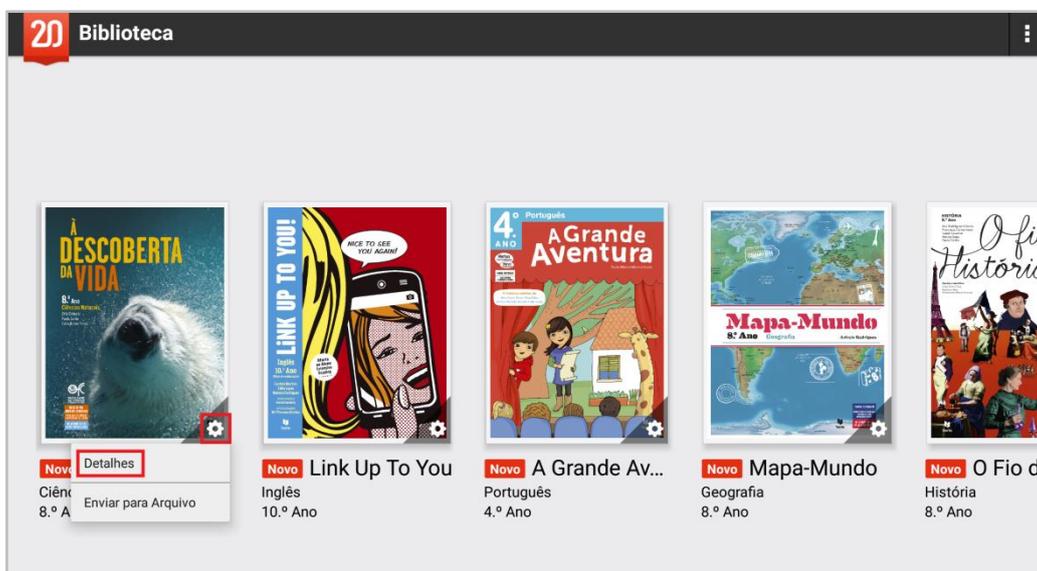


2.2. Detalhes de um manual

Através da opção **detalhes** de um manual é possível verificar a data de expiração e o espaço ocupado.

Para aceder aos **detalhes** de um manual:

1. Tocar em  no manual que se pretende aceder;
2. Tocar em **Detalhes**.

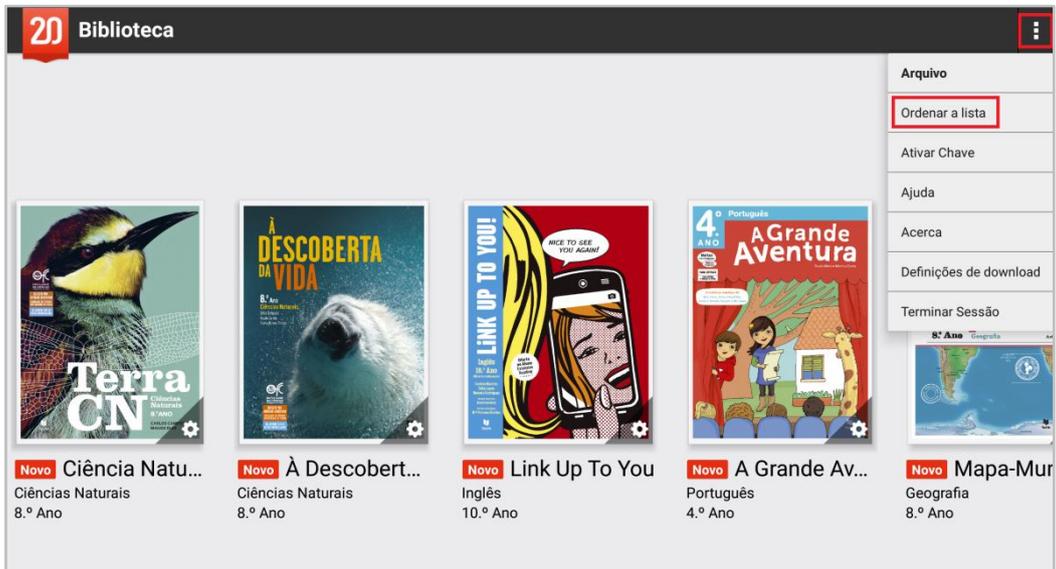


2.3. Ordenar a Biblioteca

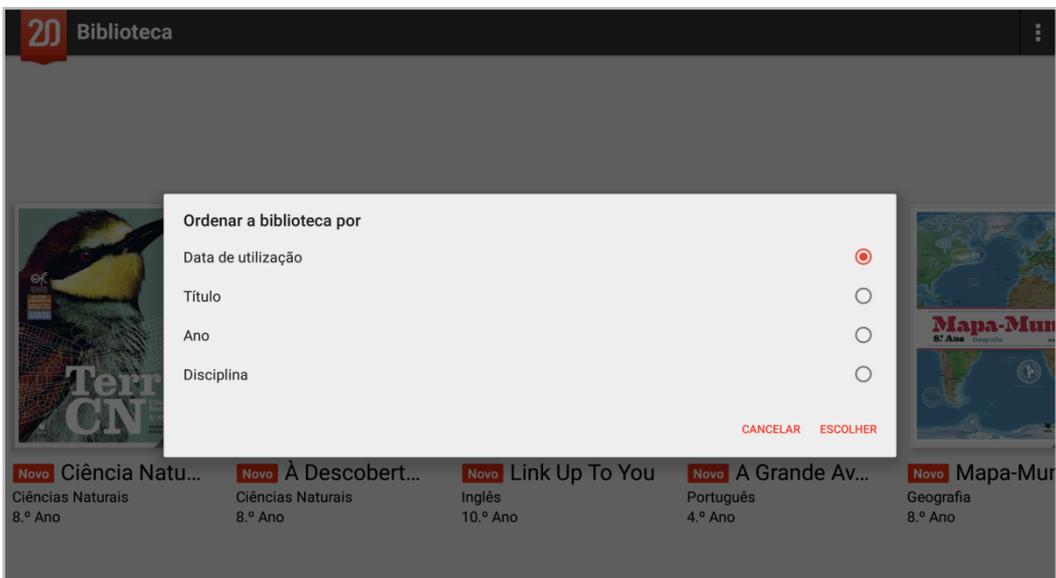
É possível ordenar os manuais presentes na Biblioteca por data de utilização, título, ano e disciplina.

Para **ordenar** os manuais presentes na Biblioteca:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Ordenar a lista**;



3. Escolher a **ordenação** pretendida.



3. Projeto escolar

Após o acesso a um manual estão disponíveis as seguintes áreas:

1. **Manuais** – Manual e Livros de apoio. Os Manuais e Livros de apoio podem diferir de manual para manual;
2. **Recursos** – Recursos multimídia (animações, jogos, atividades, fichas, entre outros);
3. **Caderno** – Área para tomar notas com recurso a ferramentas de escrita/desenho livre, de agregação de recortes do livro (texto, imagens) e de colagem de imagens/fotos do iPad.



3.1. Transferência de conteúdos de um manual

O primeiro acesso ao manual e respetivos recursos requer uma transferência de dados. Quando é realizada uma transferência de dados, os recursos interativos são também transferidos.

Existem duas formas de realizar a transferência de dados de um manual: transferir tudo ao mesmo tempo ou transferir por capítulos.

Para realizar a **transferência de tudo ao mesmo tempo**:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Fazer download de tudo** para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade.



Em alternativa:

1. Tocar na **capa** do manual;
2. Tocar em  para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade.

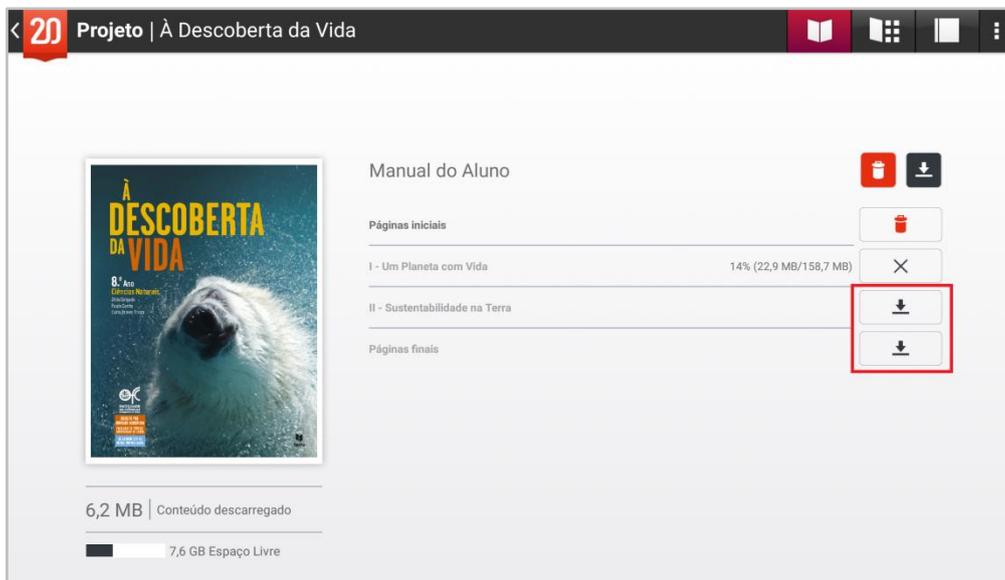


Para realizar a transferência por capítulos:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Download por capítulos**;



3. Tocar em  para iniciar a transferência dos capítulos desejados.



É possível visualizar capítulos já transferidos enquanto outros ainda estão a ser transferidos. Basta tocar no nome do capítulo já transferido, enquanto, em segundo plano, ocorre a transferência dos restantes.



3.1. Apagar conteúdo transferido

É possível apagar conteúdos de um manual de duas formas: apagar capítulos individualmente ou apagar o conteúdo de um manual na totalidade.

Para **apagar capítulos** de um manual:

1. Aceder a um manual que tenha conteúdo transferido;
2. Tocar em  associado ao capítulo do manual para apagar apenas o conteúdo referente a esse mesmo capítulo.



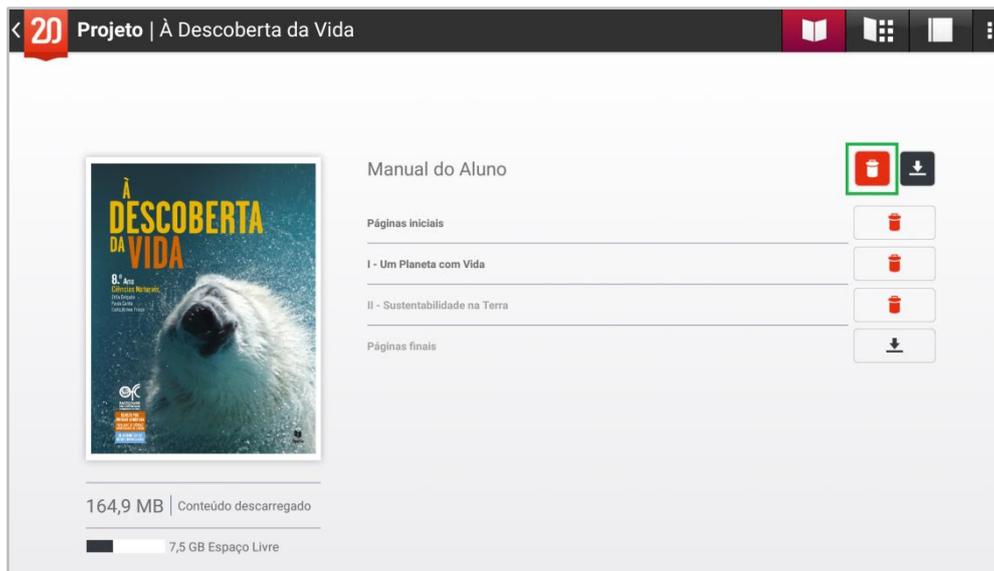
Para apagar o conteúdo de um manual na totalidade:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em **Apagar todos os downloads**.



Em alternativa:

1. Aceder a um manual que tenha conteúdo transferido;
2. Tocar em  para apagar todo o conteúdo do manual transferido.



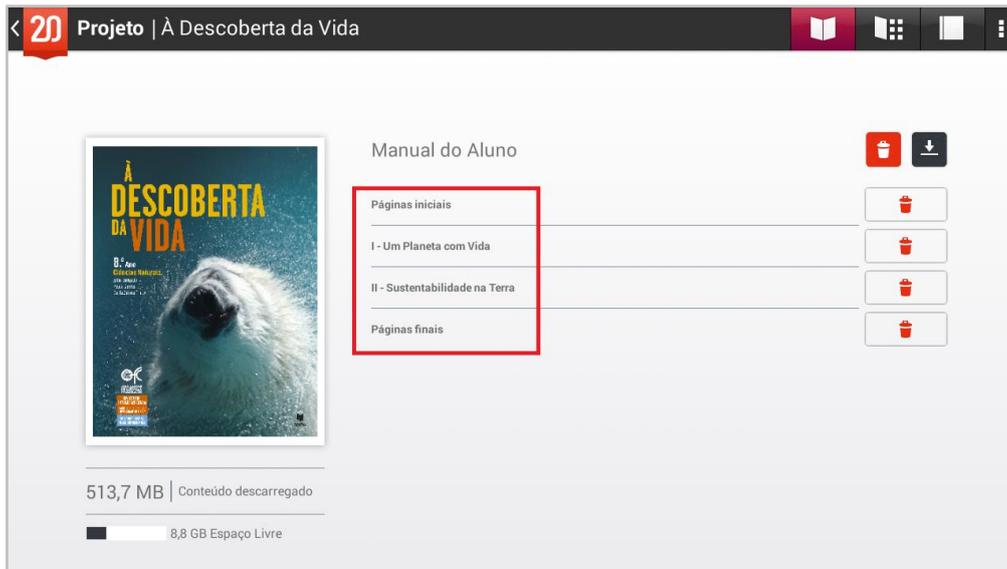
4. Manual

O acesso ao manual pode ser feito de três formas diferentes:

1. Tocar na **capa** do manual pretendido;
2. Tocar em  ;



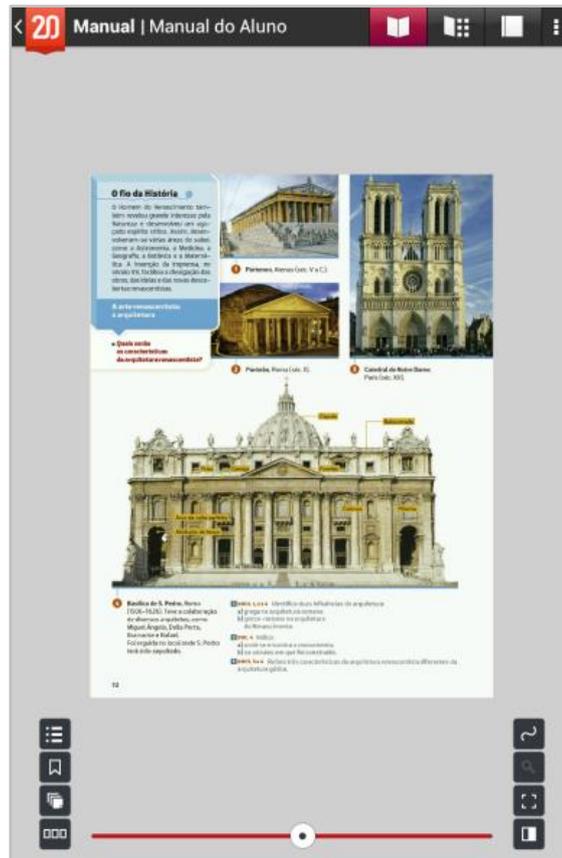
3. Na área de transferência de dados de um projeto, tocar nos **capítulos** onde a transferência de conteúdos já foi concluída.



4.1. Opções de visualização do Manual

Visualização de páginas do livro – Landscape e portrait: as páginas do Manual podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização.





Ajuste rápido da página à altura e largura: O duplo toque sobre a página permite o ajustamento da mesma em altura e largura.





Zoom e arrastamento de página por toque: Aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.



4.2. Opções de navegação do Manual

Mudança de página por toque: É possível mudar de página através do toque e arrastamento lateral da página.

Navegador Rápido de Páginas: Permite a navegação rápida nas páginas, tendo a indicação do número de página.



Índice de capítulos: Para navegar rapidamente pelos capítulos do Manual:

1. tocar em  para aceder à lista de todos os capítulos do Manual;



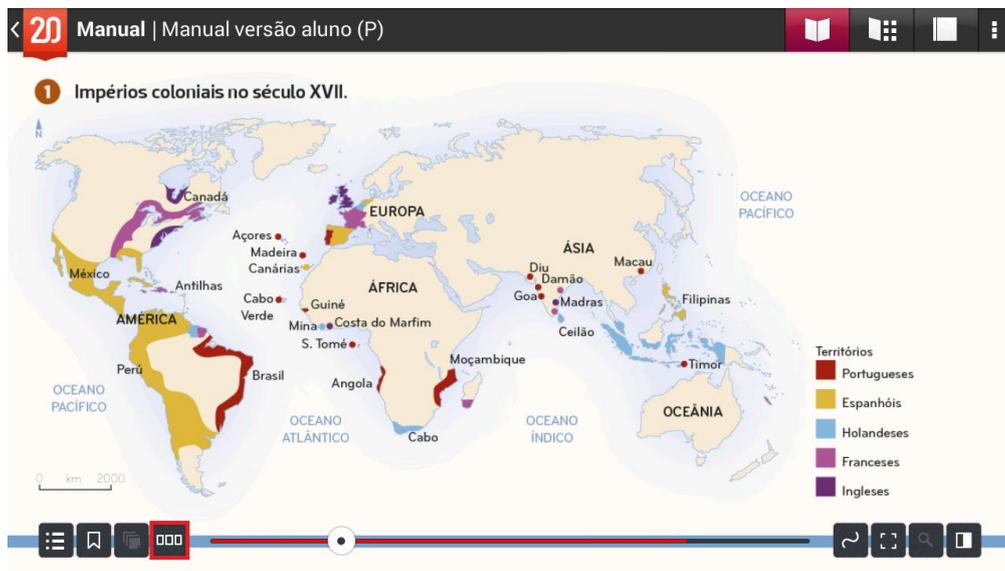
2. Tocar no capítulo que se pretende visualizar.

Índice visual de páginas: Permite a pesquisa e a navegação rápida pelas páginas do Manual, sendo ainda possível filtrar as páginas do manual por:

- Páginas com *hotspots* (recursos multimédia interativos);
- Páginas marcadas como favoritas;
- Páginas com notas criadas.

Para aceder e utilizar o **índice visual de páginas**:

1. Tocar em  ;



2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;



3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

Para filtrar as páginas com **conteúdo multimédia (hotspots)**:

1. Tocar em  .

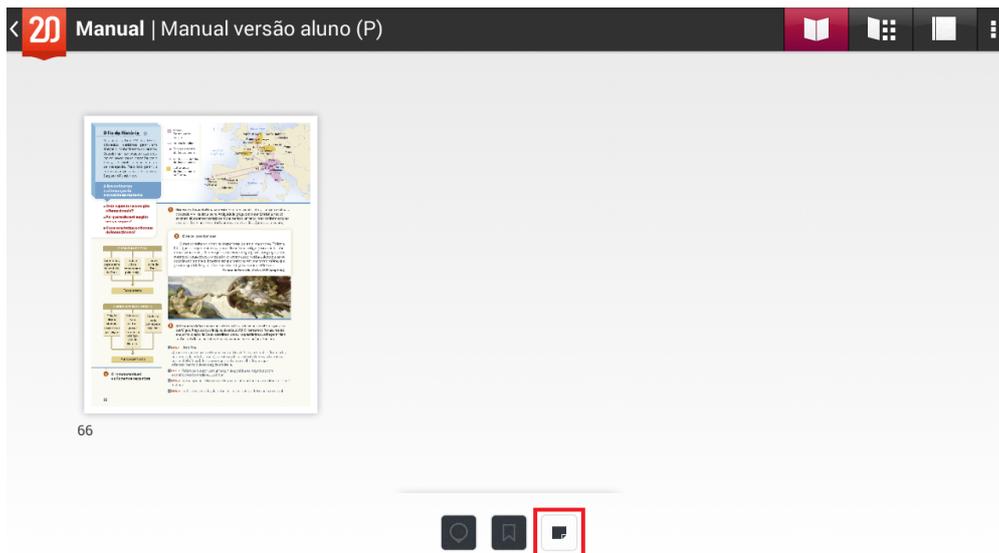
Para filtrar páginas **marcadas** como favoritas:

1. Tocar em  .



Para filtrar páginas com **notas** criadas:

1. Tocar em  .



4.3. Opções de edição e interação do Manual

Marcar uma página: A opção **Marcador** (*bookmark*) permite marcar uma página como favorita, para que esteja sempre acessível de forma mais rápida.

Para marcar uma página como favorita:

1. Com o Manual aberto, tocar em  para marcar a página como favorita.



Notas de texto: É possível inserir uma nota de texto sobre as páginas do Manual. A nota fica gravada na página onde é inserida, sendo possível movê-la, editá-la e partilhá-la por email.

Para **criar** uma nota no manual:

1. Tocar e pressionar, durante alguns segundos, uma zona do Manual;

Manual | Manual versão aluno (P)

Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. **Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.**

Duarte Pacheco Pereira, *Esmeraldo de Situ Orbis*, 1505 (adaptado).

5 Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

1 DOCs. 1, 2 e 3 Explica se o documento 1 ou pelo documento 2.

2 DOC. 4 Indica:

a) a que continentes correspondem a «Europa» e o «Oriente»;

b) o significado da frase destacada.

3 DOC. 5 Explica o que mudou da Idade Média para o Renascimento, e como isso permitiu conhecer melhor o corpo humano.

4 DOCs. 1 a 5 Identifica as áreas do saber desenvolvidas pelos Homens do Renascimento.

2. Inserir o texto pretendido.

Manual | Manual do Aluno

Nunca os nossos antepassados Imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. **Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.**

Duarte Pacheco Pereira, *Esmeraldo de Situ Orbis*, 1505 (adaptado).

5 Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

1 DOCs. 1, 2 e 3 Explica se o documento 1 ou pelo documento 2.

2 DOC. 4 Indica:

a) a que continentes correspondem a «Europa» e o «Oriente»;

b) o significado da frase destacada.

3 DOC. 5 Explica o que mudou da Idade Média para o Renascimento, e como isso permitiu conhecer melhor o corpo humano.

4 DOCs. 1 a 5 Identifica as áreas do saber desenvolvidas pelos Homens do Renascimento.

5 DOC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

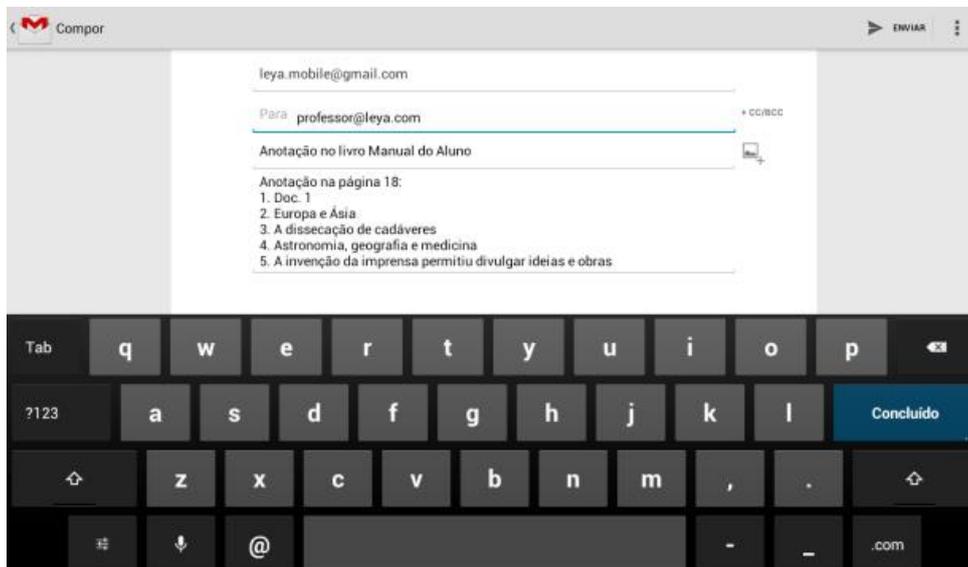
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras

Para **mover** uma nota:

1. Tocar, pressionar e arrastar o ícone da nota para a zona do Manual pretendida.

Para **partilhar** a nota por email:

1. Tocar em  para enviar a nota para o email;



Para eliminar uma nota:

1. Tocar na nota;
2. Tocar em  para **eliminar** a nota.



Manual | Manual do Aluno

Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas serpias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.

Duarte Pacheco Pereira, *Esmeraldo de Situ Orbis*, 1505 (adaptado).

5 Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

1 DDC. 1, 2 e 3 Explica se o documento 1 ou pelo documento 2.

2 DDC. 4 indica:

a) a que continentes corresponde e o «Oriente»;

b) o significado da frase desta;

3 DDC. 5 Explica o que mudou de conhecer melhor o corpo humano.

4 DDC. 1 a 5 Identifica as áreas do Renascimento.

5 DDC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras

3. Tocar em **Eliminar**.



Manual | Manual do Aluno

Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas serpias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.

Duarte Pacheco Pereira, *Esmeraldo de Situ Orbis*, 1505 (adaptado).

5 Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

2 DDC. 4 indica:

a) a que continentes corresponde e o «Oriente»;

b) o significado da frase desta;

3 DDC. 5 Explica o que mudou de conhecer melhor o corpo humano.

4 DDC. 1 a 5 Identifica as áreas do Renascimento.

5 DDC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

Eliminar nota

Tem a certeza que deseja eliminar a nota?

Cancelar Eliminar

Índice de notas: O índice de notas permite o acesso organizado, por tema e número de página, à lista de notas criadas no Manual.

Para aceder ao **índice de notas**:

1. Tocar em  para ver a lista das notas criadas no tema do manual atual;



Manual | Manual do Aluno

O fio da História

Nos séculos XV e XVI, os descobrimentos marítimos permitiram alargar o conhecimento do Mundo. Descobriram-se novas terras, novos mares, novos povos, novas faunas e floras, desenvolveram-se técnicas de navegação. Tudo isto permitiu criar novas representações da Terra. Surgiu um Mundo Novo.

O Renascimento e a formação da mentalidade moderna

- Onde e quando terá surgido o Renascimento?
- Por que razão terá surgido nessas regiões?
- O que caracterizará o Homem do Renascimento?

O HOMEM MEDIEVAL

Ser inferior, dependente da vontade de Deus. Toda a vida é comandada pela Igreja. Tudo é obra de Deus.

1. Origem e difusão do Renascimento

Este movimento cultural, surgiu em finais do século XIV, inspirou-se na Antiguidade grega e romana. Em Itália, não só existiam abundantes vestígios e monumentos romanos, mas também escolas e universidades onde se estudavam os autores antigos (gregos e romanos).

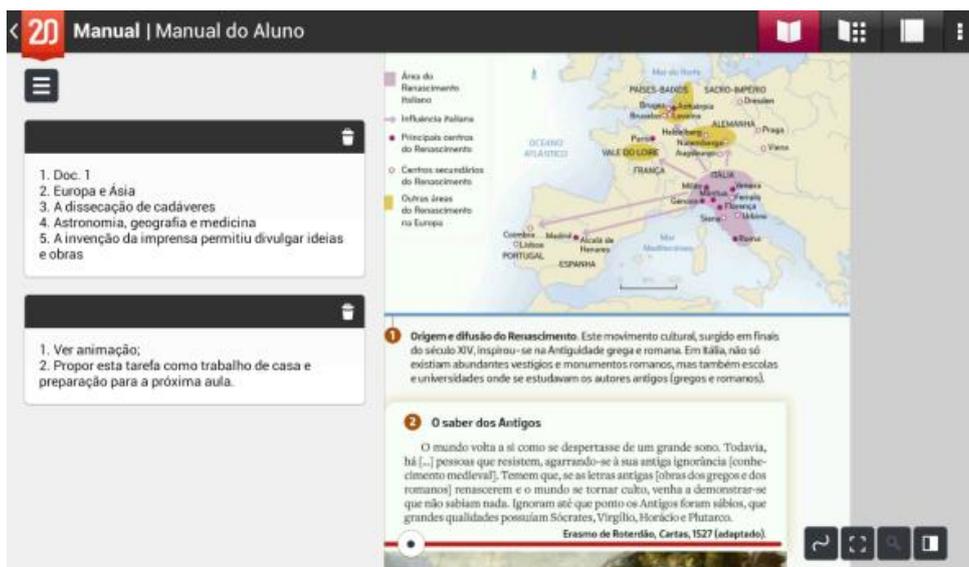
2. O saber dos Antigos

O mundo volta a si como se despertasse de um grande sono. Todavia, há [...] pessoas que resistem, agarrando-se à sua antiga ignorância [conhecimento medieval]. Temem que, se as letras antigas [obras dos gregos e dos romanos] renascerem e o mundo se tornar culto, venha a demonstrar-se que não sabiam nada. Ignoram até que ponto os Antigos foram sábios, que grandes qualidades possuíam Sócrates, Virgílio, Horácio e Plutarco.

Ensaio de Roterdão, Cartas, 1527 (adaptado).

14 de 37

2. Tocar numa nota para aceder rapidamente à mesma.



Manual | Manual do Aluno

Índice de notas

1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras

Tarefa

1. Ver animação;
2. Propor esta tarefa como trabalho de casa e preparação para a próxima aula.

1. Origem e difusão do Renascimento

Este movimento cultural, surgiu em finais do século XIV, inspirou-se na Antiguidade grega e romana. Em Itália, não só existiam abundantes vestígios e monumentos romanos, mas também escolas e universidades onde se estudavam os autores antigos (gregos e romanos).

2. O saber dos Antigos

O mundo volta a si como se despertasse de um grande sono. Todavia, há [...] pessoas que resistem, agarrando-se à sua antiga ignorância [conhecimento medieval]. Temem que, se as letras antigas [obras dos gregos e dos romanos] renascerem e o mundo se tornar culto, venha a demonstrar-se que não sabiam nada. Ignoram até que ponto os Antigos foram sábios, que grandes qualidades possuíam Sócrates, Virgílio, Horácio e Plutarco.

Ensaio de Roterdão, Cartas, 1527 (adaptado).

Desenho e escrita livre: O Manual apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

- Lápis;
- Marcador;
- Borracha;
- Limpar tudo.

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

As alterações realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Manual, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às ferramentas de **escrita e desenho livre** e às suas opções:

1. Tocar em  ;



2. Escolher a ferramenta pretendida:

- A. Lápis/Marcador/Borracha/Limpar tudo;
- B. Cor do lápis e do marcador;

C. Espessura do lápis, marcador e borracha.



3. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao logo da página do Manual;



4. Tocar em para sair e gravar o desenho/escrita.



Recorte de imagem de uma página do Manual: O botão **Recorte** permite seleccionar e recortar uma área de uma página do Manual e exportá-la para o Caderno ou email.

Para **recortar** uma área de uma página do Manual:

1. Tocar em  ;



2. Selecionar os limites do recorte da imagem.

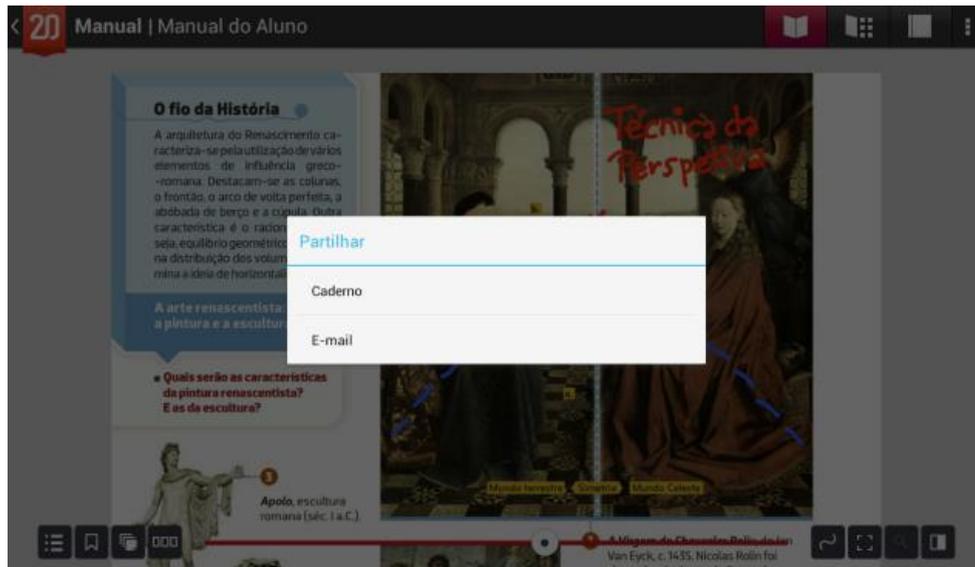


Para **exportar** o recorte para o Caderno ou email:

1. Tocar em  ;



2. Tocar em **Caderno** ou **email** para exportar o recorte.



Área de rascunho: Em todas as páginas do Manual existe uma **área de rascunho** , que permite fazer notas simples e rápidas, através da função de desenho e escrita livre. Esta área de rascunho existe de forma paralela à consulta do Manual, podendo rascunho e páginas serem visualizadas em simultâneo.



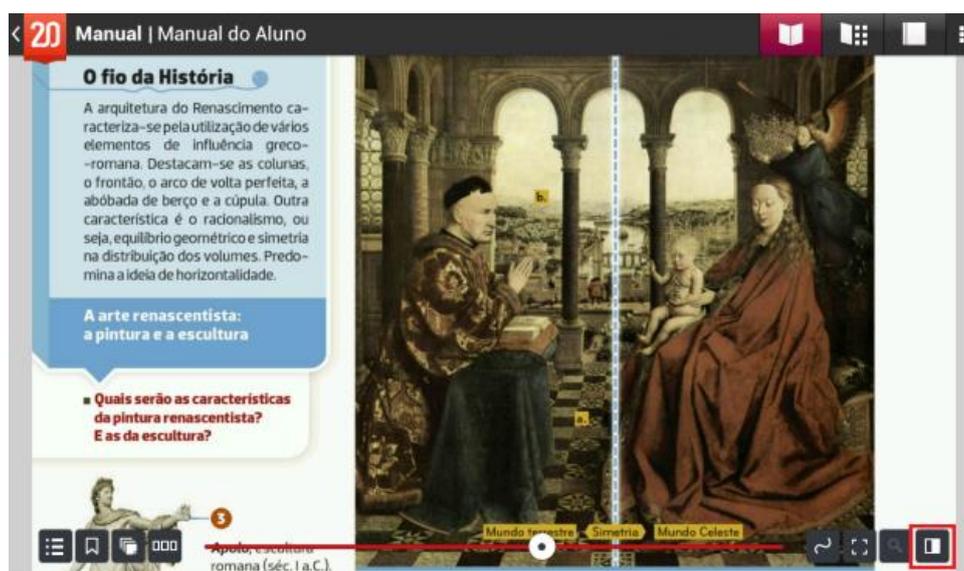
É possível navegar e redimensionar as páginas do Manual, pois a área de rascunho é sempre mantida.

Os registos feitos na área de rascunho podem ser exportados para o Caderno ou para o email.

Os registos efetuados nesta área são eliminados sempre que se encerra o 20 Manual.

Para **abrir e utilizar** a área de rascunho:

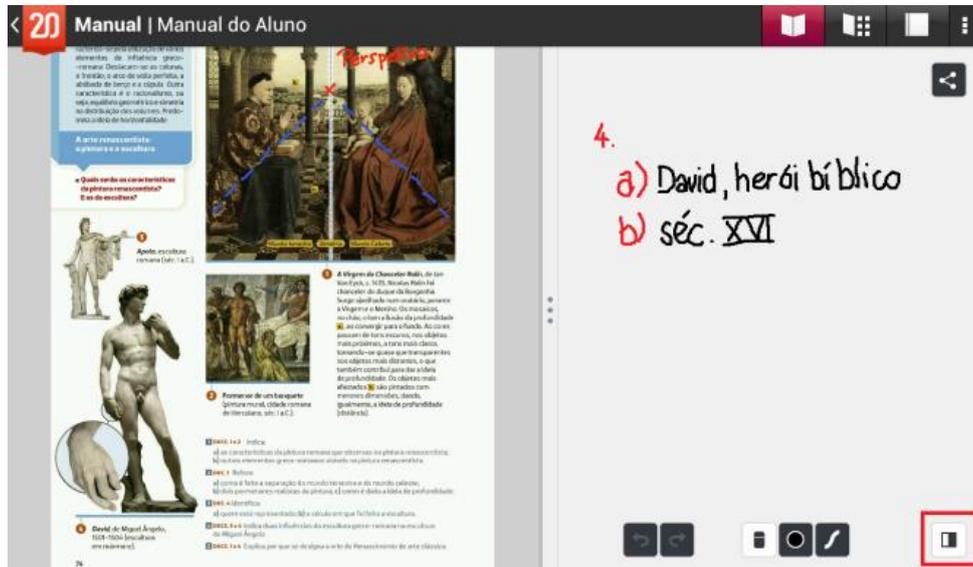
1. Tocar em  para abrir a área de rascunho;



2. Utilizar as ferramentas de escrita e desenho livre para realizar as anotações desejadas;

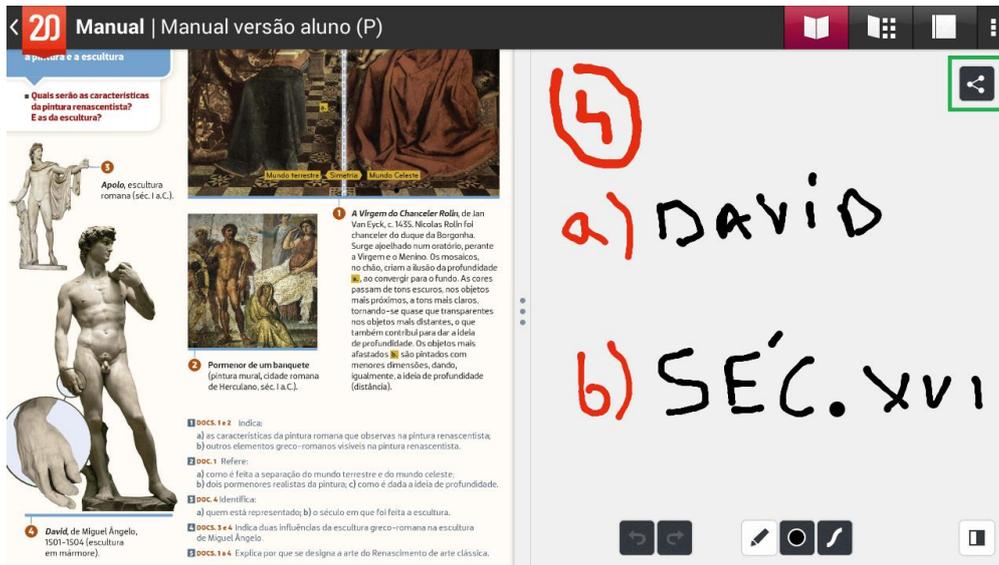


3. Tocar em  para sair da área de rascunho.

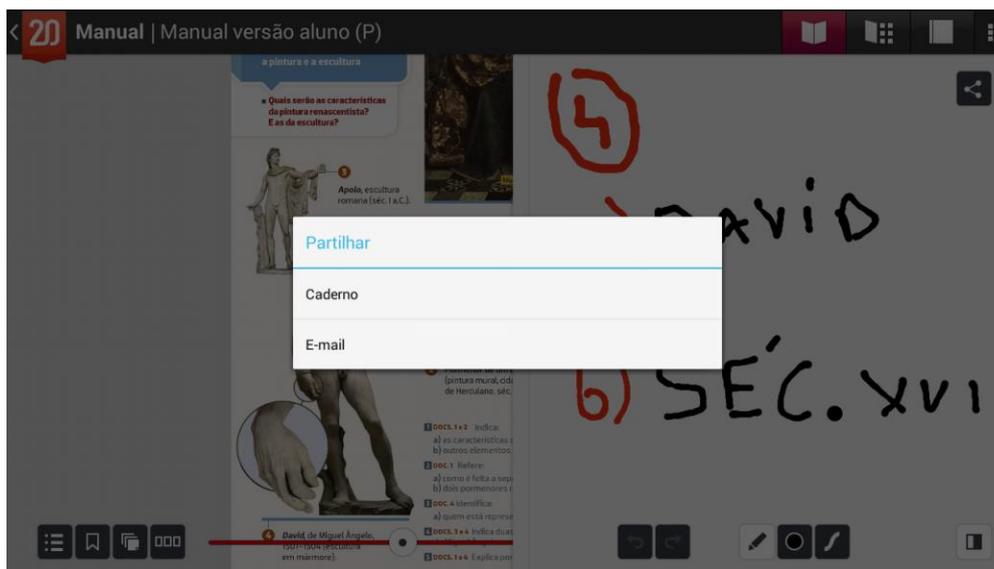


Para exportar/partilhar a área de rascunho:

1. Tocar em  ;



2. Tocar em **Caderno** ou **E-mail** para exportar a área de rascunho.



Hotspots: Algumas páginas do manual têm associados recursos multimédia de apoio, representados por um ícone de acesso direto ao conteúdo.

Para abrir o recurso, basta tocar nos hotspost disponíveis ao longo das páginas do manual.

A Revolução Liberal Portuguesa

Antecedentes: o Bloqueio Continental e...

Como já estudaste, alguns reis absolutos, sentindo o seu poder ameaçado, declararam guerra à França, acabando por ser vencidos pelos exércitos de Napoleão. Só a **Inglaterra** continuou a oferecer resistência. Para a isolar e destruir o seu comércio, o imperador ordenou aos países europeus, em 1806, que fechassem os seus portos aos navios ingleses – **Bloqueio Continental** (doc. 1).

Portugal hesitou em aderir a este bloqueio, não só porque uma velha aliança o unia à Inglaterra, mas também porque o encerramento dos seus portos aos navios ingleses causaria grande prejuízo à economia portuguesa, cujo comércio externo se realizava, essencialmente, com aquele reino. Finalmente, em setembro de 1807, o **governo português aderiu** ao Bloqueio Continental e, em outubro, ordenou a saída dos navios ingleses.

... as invasões francesas

Napoleão já mandara, entretanto, o general **Junot invadir Portugal** e terminara as negociações com a Espanha (tratado de Fontainebleau) para **participasse na invasão e partilha do território português**. Perante este perigo, o príncipe regente D. João (filho de D. Maria I) e toda a família real

Expressões com História

À grande e à francesa!

Significado: Viver com luxo e ostentação/exibição de riquezas.

Origem: O general Junot e outros oficiais franceses, quando ocuparam Lisboa, divertiam-se em grandes festas e banquetes e passeavam ricamente vestidos pelas ruas da cidade. Daí a origem da expressão *À grande e à francesa*.

5. Recursos

A opção **Recursos** disponibiliza uma lista de recursos multimédia, organizada de acordo com os temas do livro, que está associada ao Manual selecionado.

Para aceder aos **Recursos** de um projeto:

1. Tocar em  ;



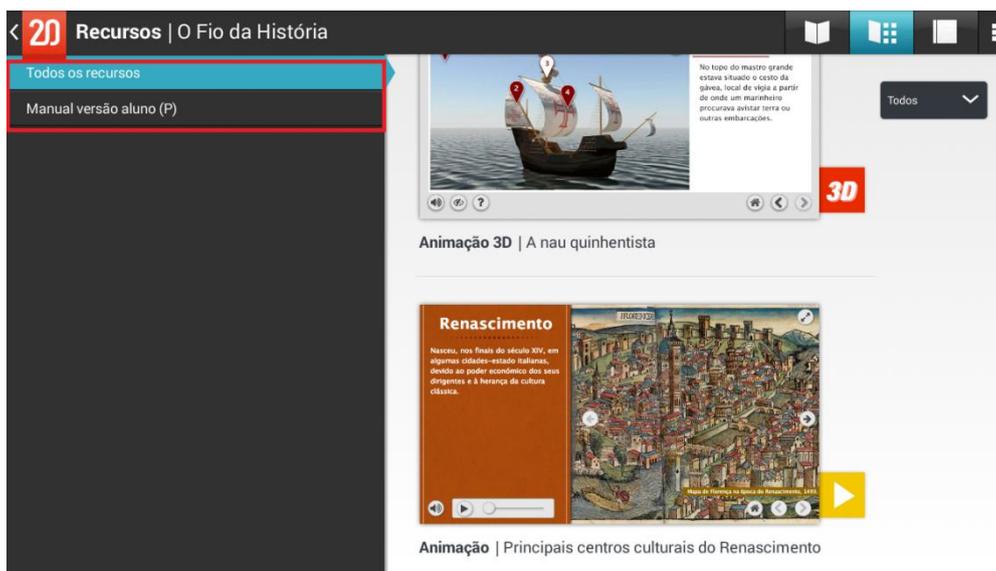
2. Tocar num recurso para iniciar a sua visualização.



5.1. Navegação nos Recursos

A navegação na área de **Recursos** pode ser feita por tema do Manual, ou através da tipologia de recurso:

- Tocar num dos temas do Manual apresentados do lado esquerdo para visualizar apenas recursos desse mesmo tema;



- Tocar na caixa de tipologia de recursos e escolher o tipo de recurso a apresentar.



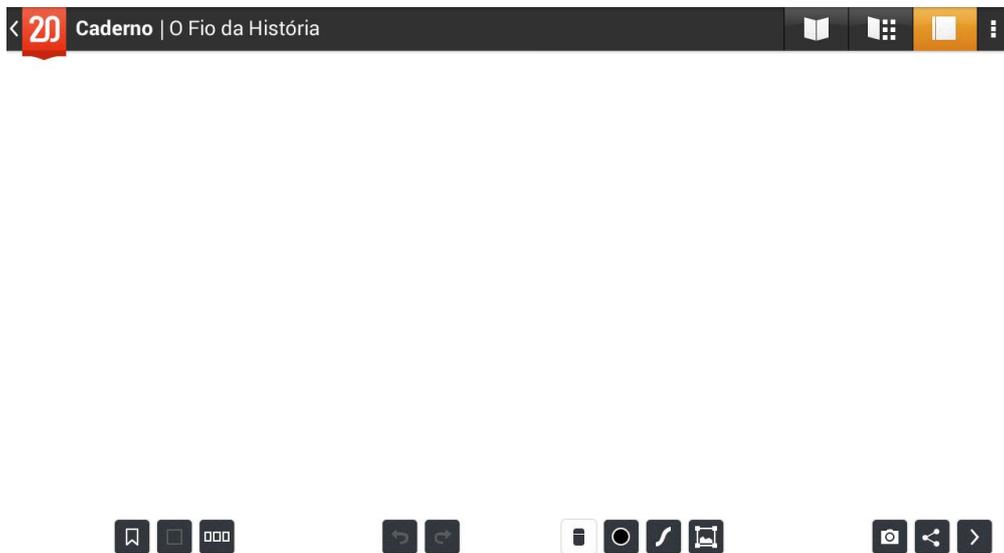
6. Caderno

O **Caderno** é uma área de trabalho de suporte ao trabalho, onde se pode tomar notas de estudo, agregar conteúdos do livro (texto, imagens), adicionar elementos multimédia externos e partilhar o resultado.

O Caderno permite a escrita/desenho livre, colar imagens, colar texto do manual, entre outras funcionalidade.

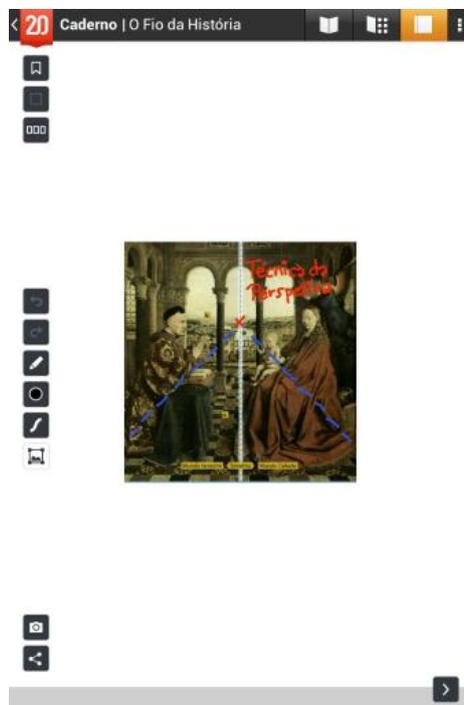
Para aceder ao **Caderno** de um manual:

1. Tocar em .



6.1. Opções de visualização do Caderno

Visualizador em formato Landscape e Portrait: As páginas do Caderno podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização do utilizador.



Zoom e arrastamento de página por toque: Com o modo de seleção ativo  , aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.



6.2. Opções de edição e interação do Caderno

Modo de seleção: Com o **Modo de Seleção** ativo  é possível selecionar, redimensionar, mover, copiar, colar e eliminar caixas de texto e imagens existentes nas páginas do Caderno.

Para **redimensionar** uma caixa de texto ou imagem:

1. Tocar em ;



2. Pressionar e arrastar um dos cantos da caixa de texto ou da imagem para aumentar ou reduzir o seu tamanho.



Para **mover** uma caixa de texto ou uma imagem:

1. Tocar em ;

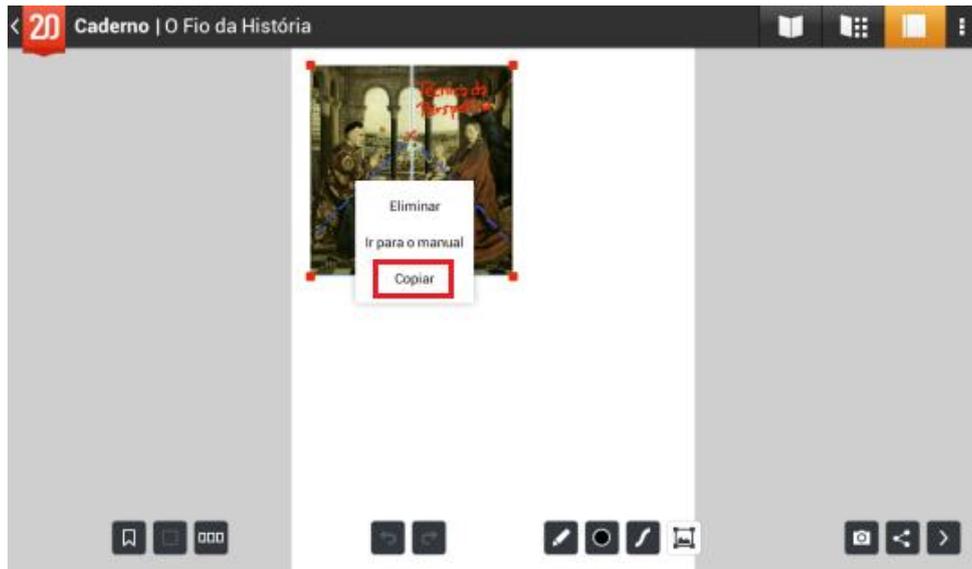


2. Pressionar a **caixa de texto** ou a **imagem** e arrastar para o local pretendido.



Para **copiar e colar uma caixa de texto** ou **uma imagem**:

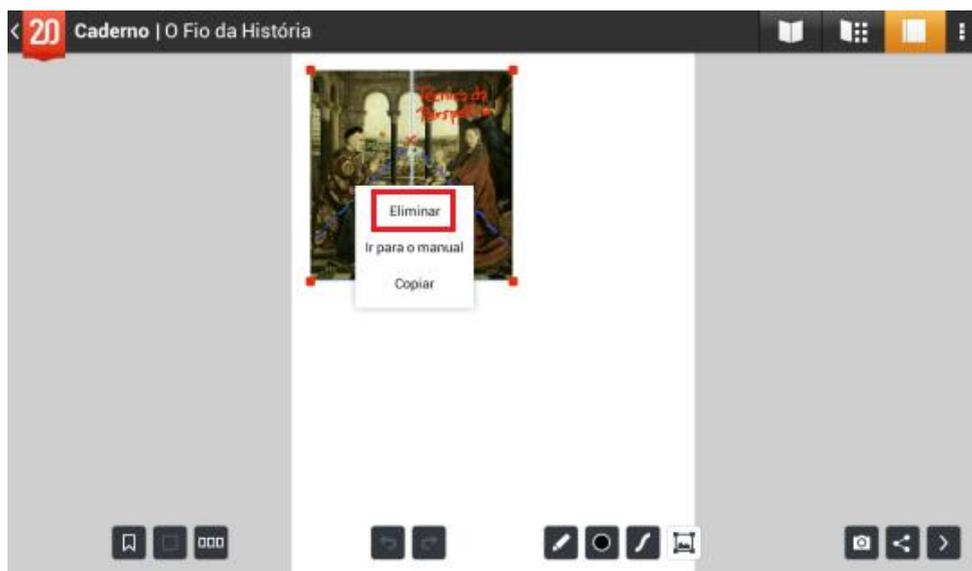
1. Tocar em ;
2. Tocar e pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Tocar em **Copiar**;



4. Na página onde se pretende colar o elemento, tocar e pressionar um local em branco e seleccionar **Colar**.

Para **eliminar** uma caixa de texto ou uma imagem:

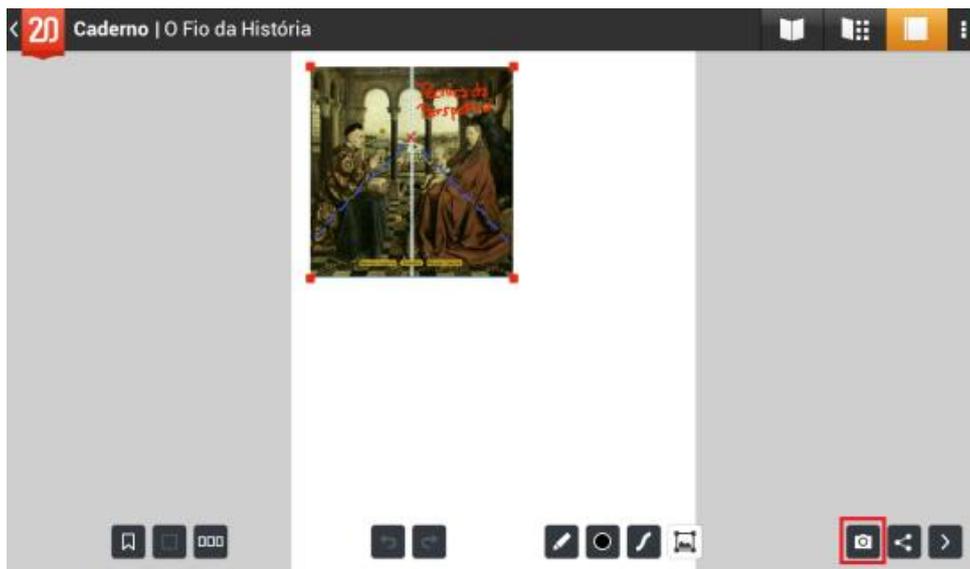
1. Tocar em  ;
2. Pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Escolher a opção **Eliminar**;



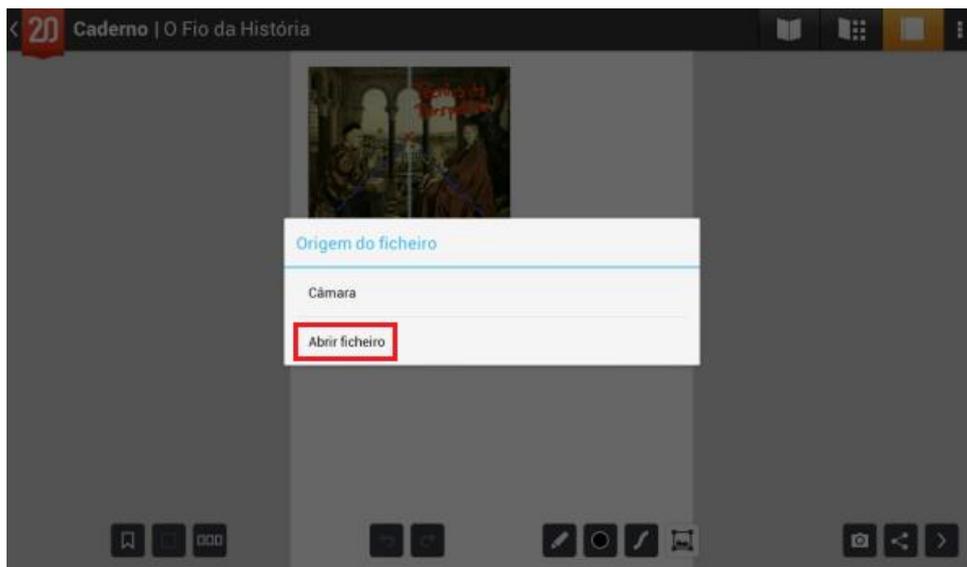
Importação de imagens: Para além das imagens recortadas do Manual, é possível adicionar a uma página do Caderno uma imagem guardada no *tablet* ou capturada pela câmara do *tablet*.

Para **importar** uma imagem guardada no *tablet*:

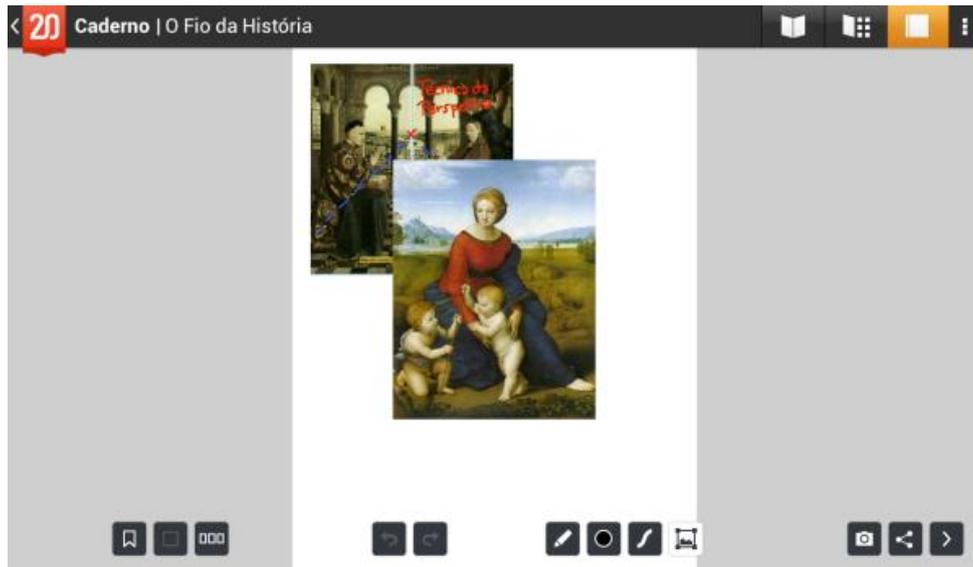
1. Tocar em  ;



2. Tocar na opção **Abrir ficheiro**;

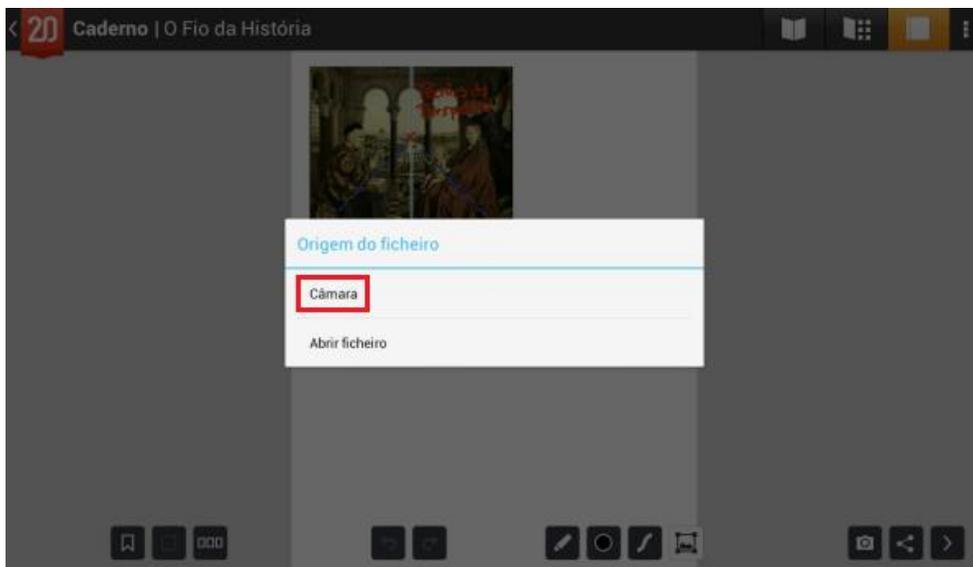


3. Escolher uma imagem guardada no *tablet*.



Para **capturar uma imagem com a câmara** e colá-la automaticamente no Caderno:

1. Tocar em  ;
2. Tocar na opção **Câmara**;



3. Tirar uma fotografia.

Escrita e desenho livre: O Caderno apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas, que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

-  Lápis (é possível alterar a cor e a espessura);
-  Marcador (é possível alterar a cor e a espessura);
-  Borracha (é possível alterar a espessura).



As anotações e marcações gráficas realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Caderno, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às **ferramentas de escrita e desenho livre** e às suas opções:

1. Tocar em  ;



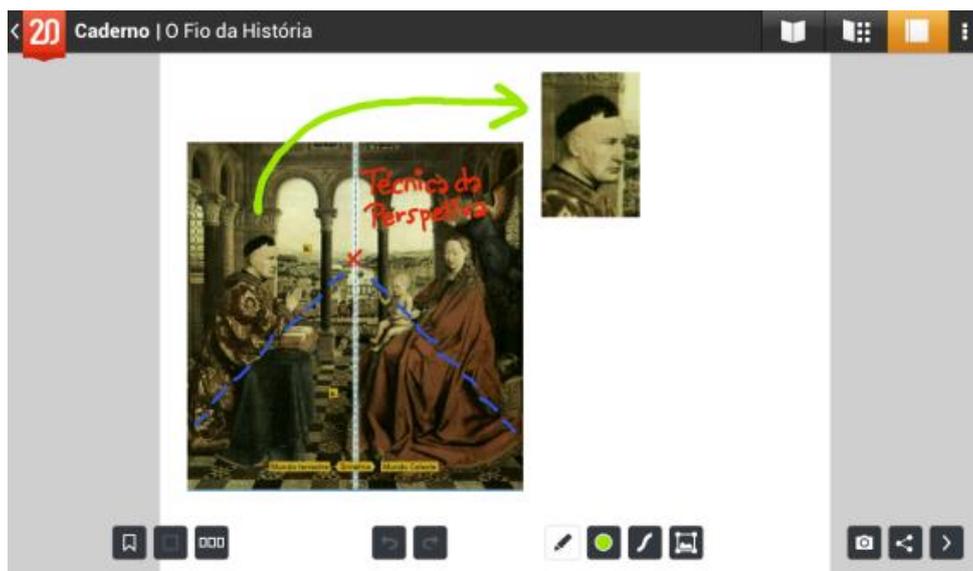
2. Tocar na ferramenta pretendida: **lápiz**, **marcador** ou **borracha**;
3. Tocar em  para escolher a **cor** do lápis ou marcador;



4. Tocar em  para escolher a **espessura** do lápis, do marcador, ou da borracha;



5. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao longo da página do Caderno.



Inserção de texto: É possível adicionar uma caixa de texto, com escrita através do teclado do tablet, nas páginas do Caderno. A caixa de texto pode ser redimensionada e deslocada na página. Para executar estas funções, o modo de seleção tem de estar sempre ativo.

Para inserir uma **caixa de texto**:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em  ;



3. Inserir o texto pretendido;



Marcar uma página: Também no Caderno é possível usar o **Marcador** (*bookmark*) para marcar uma página como favorita.

Para **marcar** uma página como favorita:

1. Tocar em  na página do Caderno que se pretende marcar como favorita.



Exportar/Partilhar páginas do Caderno: É possível exportar/partilhar páginas do Caderno, como imagem ou PDF, para outras aplicações (por exemplo, Evernote, Google Drive, Dropbox, entre outras).

Desta forma, esta opção permite a partilha do Caderno ou seleção de páginas, com outros utilizadores – professores, colegas, alunos, pais, entre outros.

Para **exportar/partilhar** páginas do Caderno:

1. Tocar em ;



2. Tocar em **Exportar Caderno**;



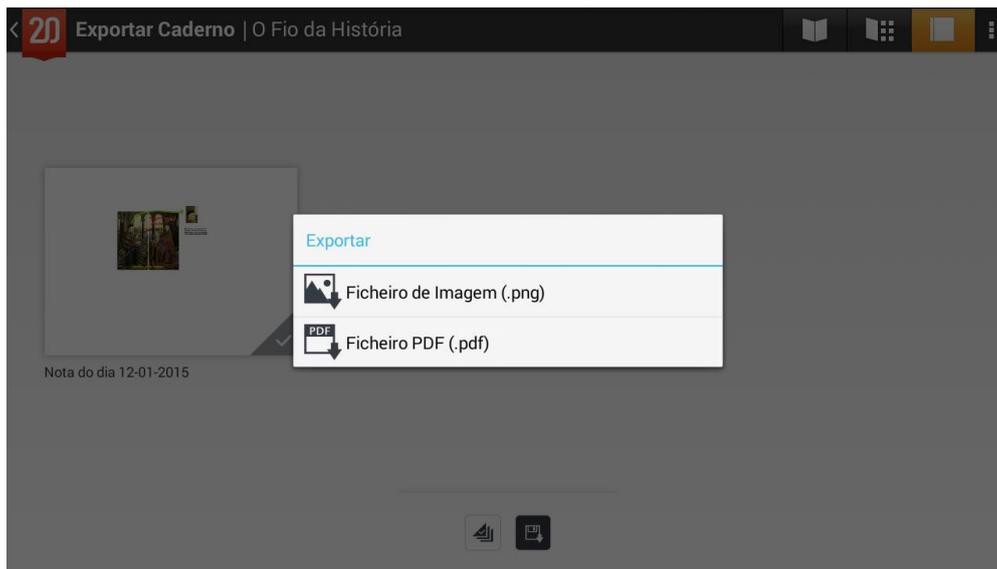
3. Tocar nas páginas do Caderno que se pretendem exportar. Tocar em  para selecionar todas as páginas do Caderno;



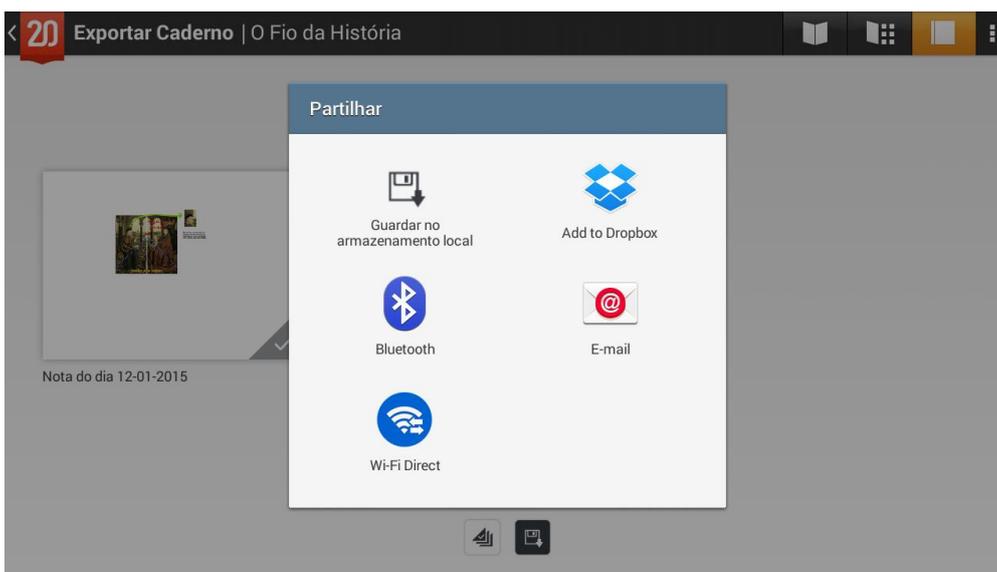
4. Tocar em  para confirmar a **exportação** das páginas do Caderno;



5. Selecionar o **tipo** de ficheiro para a exportação das páginas;



6. Selecionar a aplicação para onde se deseja exportar as páginas do Caderno.



6.3. Opções de organização do Caderno

O **Índice visual de páginas**  do Caderno permite organizar e navegar pelas páginas do Caderno. Com esta funcionalidade é possível:

- Renomear e eliminar páginas;
- Criar novas páginas;
- Filtrar as páginas marcadas;

- Navegar nas páginas do Caderno.

Para **renomear** ou **eliminar** uma página do Caderno:

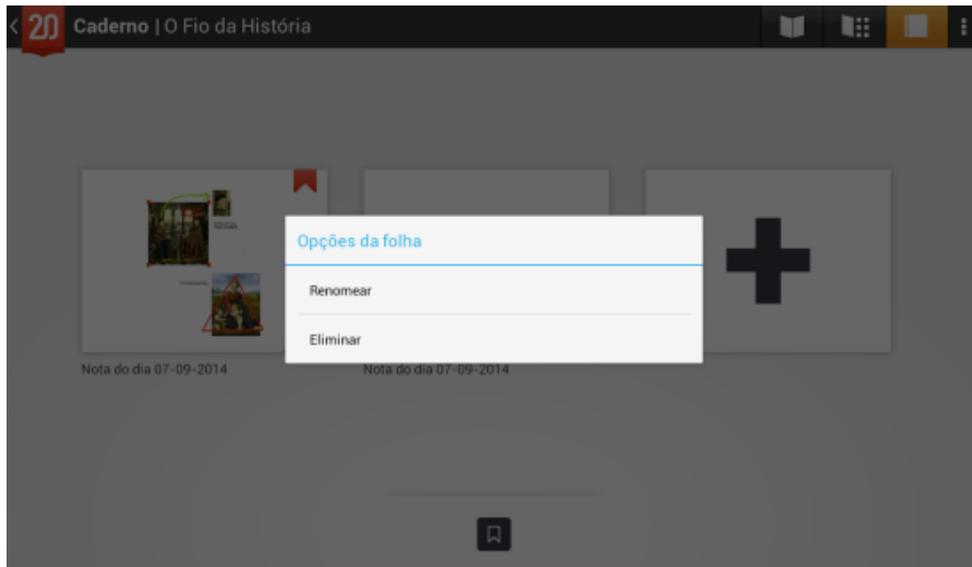
1. Tocar em  para aceder ao índice visual de páginas do Caderno;



2. Tocar em  associada à página pretendida;



3. Tocar na opção pretendida – **Renomear** ou **Eliminar**.



Para **Criar** uma página do Caderno:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em +.



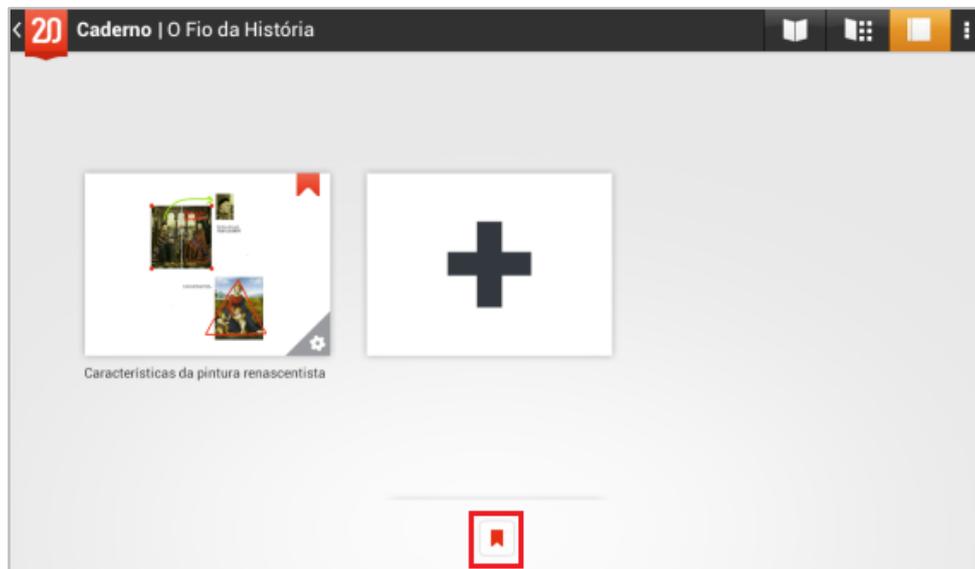
Alternativamente, é possível criar uma nova página no Caderno através de  , desde que não existam páginas seguintes a que se está a visualizar:

1. Com o Caderno aberto, tocar em  ;



Para **filtrar** as páginas marcadas como favoritas:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em  para apresentar apenas as páginas marcadas como favoritas.



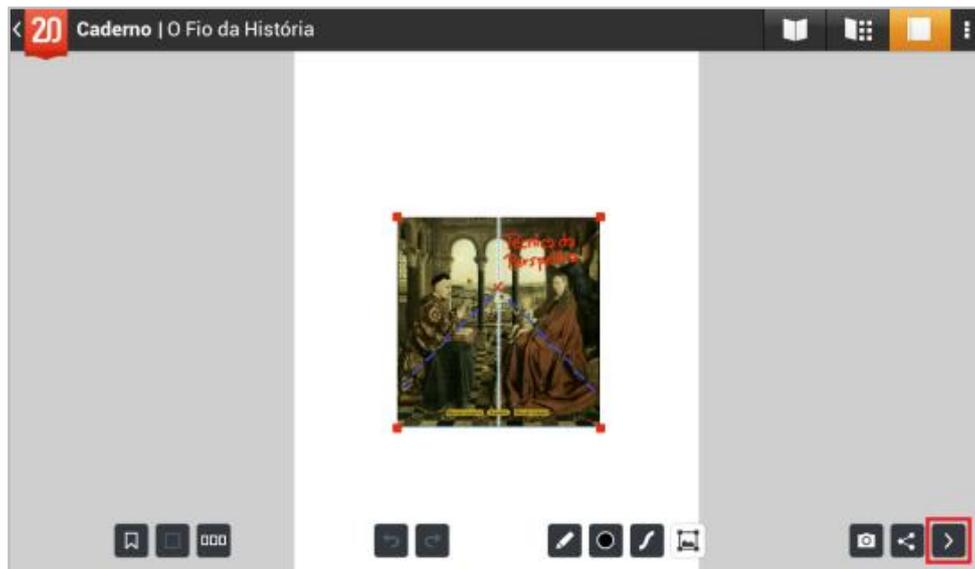
Para **navegar** para uma página do Caderno, basta tocar na miniatura da página correspondente.



6.4. Opções de navegação do Caderno

A navegação nas páginas do Caderno pode ser feita de três formas diferentes:

- Através das **setas de navegação** < e > ;



- Com o **Modo de Seleção ativo** , por toque e arrastamento lateral da página;
- Acedendo ao **Índice Visual de Páginas**  e tocando numa das páginas.