



20 Manual

Manual do utilizador

iOS

Conteúdos do Manual do utilizador

A aplicação 20 Manual	3
I.....	3
1. Especificações técnicas.....	3
iPad:.....	3
1.1 Software adicional.....	3
II	5
1. Instalar e atualizar o 20 Manual.....	5
2. Criar uma conta no 20 Manual.....	8
III	11
1. Entrar no 20 Manual	11
1.1. Recuperar a palavra-passe.....	12
1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual	15
1.3. Utilização sem Internet	17
2. Biblioteca.....	18
3. Projeto escolar.....	18
3.1. Transferência de conteúdos de um manual	19
3.1. Apagar conteúdo transferido.....	20
4. Manual	21
4.1. Opções de visualização do Manual	23
4.2. Opções de navegação do Manual	25
4.3. Opções de edição e interação do Manual	30
5. Recursos	44
5.1. Navegação nos Recursos	45
6. Caderno.....	47
6.1. Opções de visualização do Caderno.....	48
6.2. Opções de edição e interação do Caderno	50
6.3. Opções de organização do Caderno	63
6.4. Opções de navegação do Caderno	68

A aplicação 20 Manual

A aplicação 20 Manual é um novo conceito de manual escolar. Mais motivador, interativo, envolvente e prático. Desenvolvido para utilização em *tablet*, permite novas formas de estudo e aprendizagem, em qualquer momento e lugar. Conjuga o livro escolar interativo, com recursos multimédia de apoio e um caderno digital de suporte ao estudo de cada disciplina.

I

1. Especificações técnicas

A aplicação 20 Manual foi desenvolvida para funcionamento em Ipad 2 ou superior, com o sistema operativo iOS 7 ou superior.

iPad:

- **Sistema operativo** – iOS 7 ou superior
- **Versão iPad** – iPad 2 ou superior

1.1 Software adicional

A aplicação 20 Manual disponibiliza diversos conteúdos multimédia. Para uma correta visualização de todos estes conteúdos, é necessário que o *tablet* possua *software* que abra os seguintes tipos de ficheiros:

- .pdf;
- .doc;
- .ppt;
- .xls.

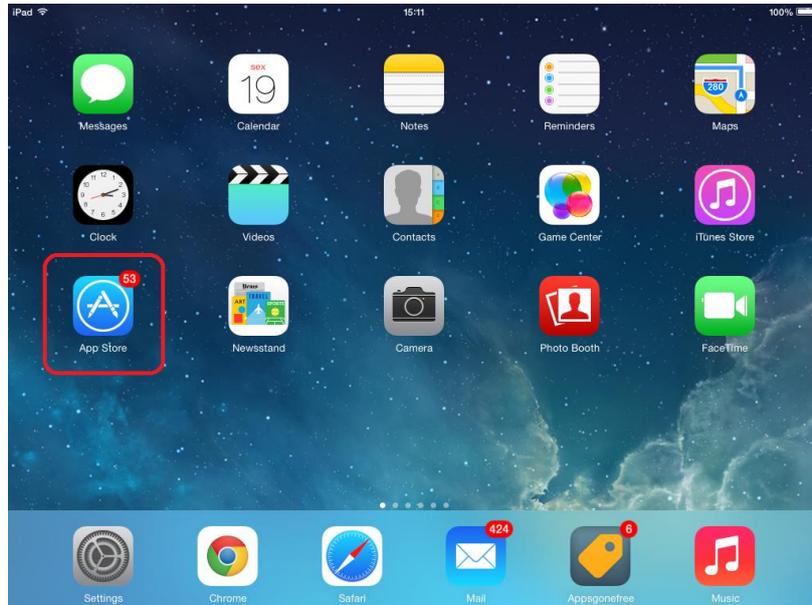
Neste sentido, recomenda-se a instalação da aplicação *WPS Office*. Basta procurar na App Store por “Wps Office” e instalar a seguinte aplicação: **WPS Office FREE + PDF**.

II

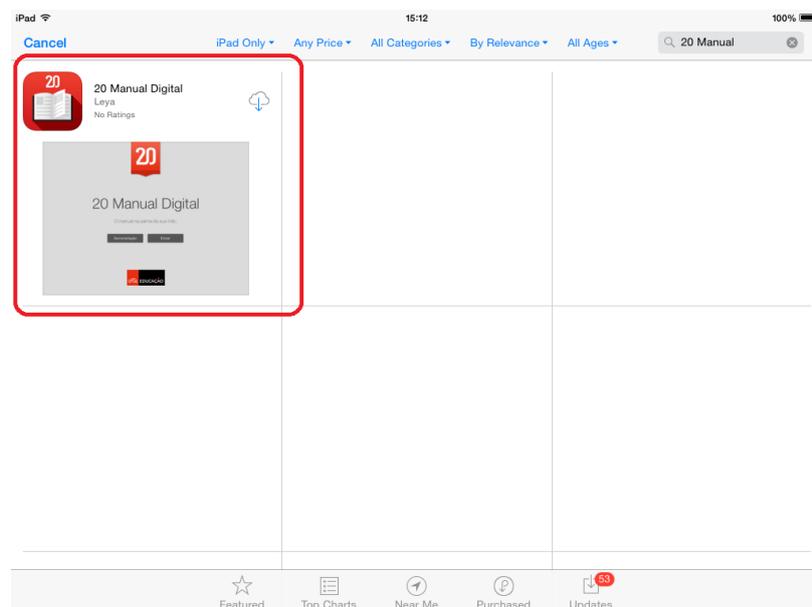
1. Instalar e atualizar o 20 Manual

Para instalar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Aceder à App Store;



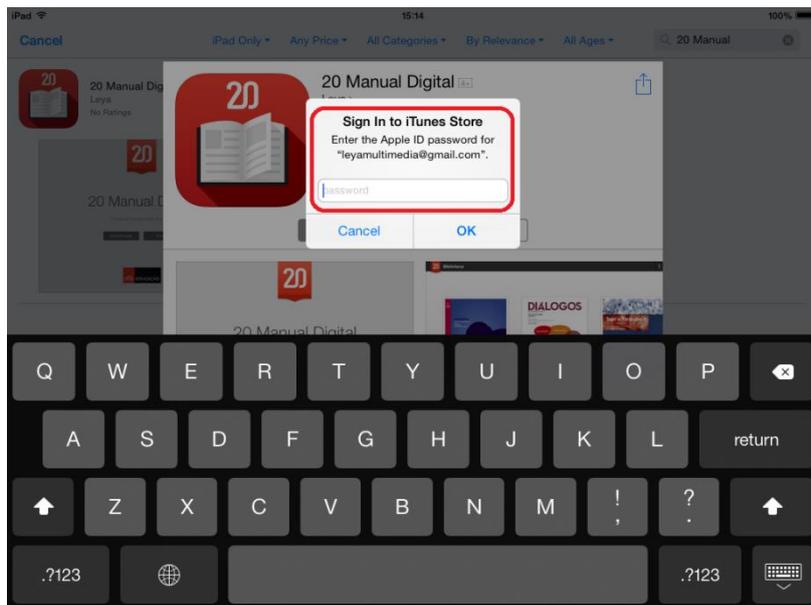
2. Realizar uma pesquisa por 20 Manual;
3. Tocar em 20 Manual;



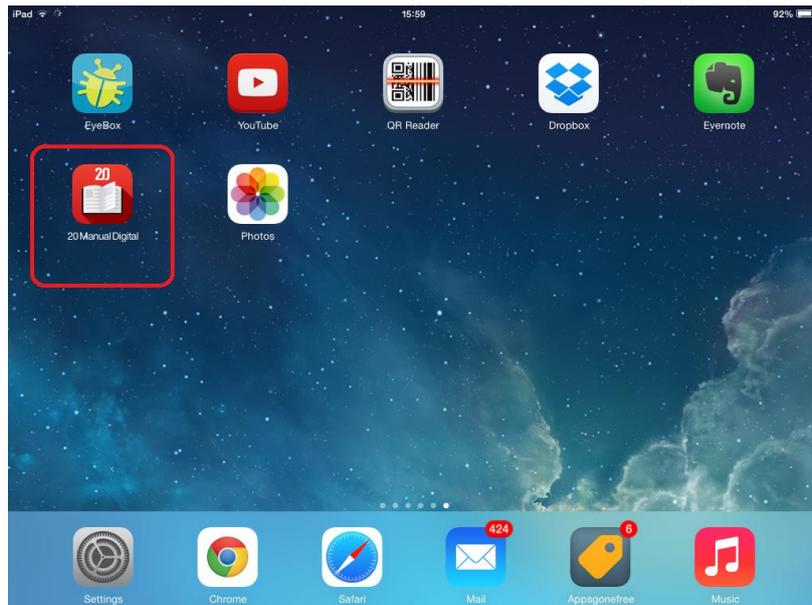
4. Tocar em **Instalar**;



5. Introduzir a password do Apple ID e, de seguida, tocar em **Ok** para instalar o 20 Manual;



6. Tocar na aplicação **20 Manual**, previamente instalada, para começar a sua utilização.



Nota: É necessária uma ligação à Internet para realizar este procedimento.

Para usufruir de todas as funcionalidades do 20 Manual, a aplicação deve estar sempre atualizada. Para atualizar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

1. Aceder à **App Store**;
2. Tocar em **Atualizações**;
3. Procurar a aplicação **20 Manual** e tocar em **Atualizar**.

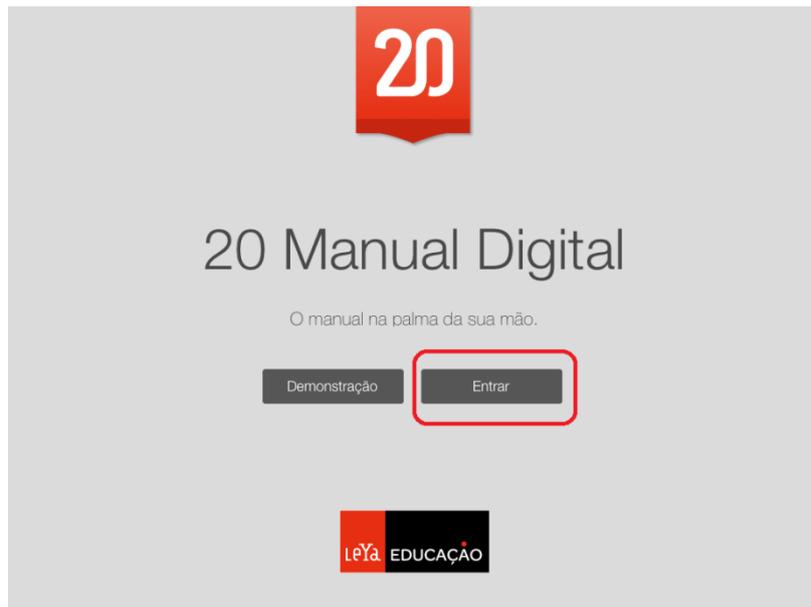
Nota: É necessário uma ligação à Internet para realizar este procedimento.

2. Criar uma conta no 20 Manual

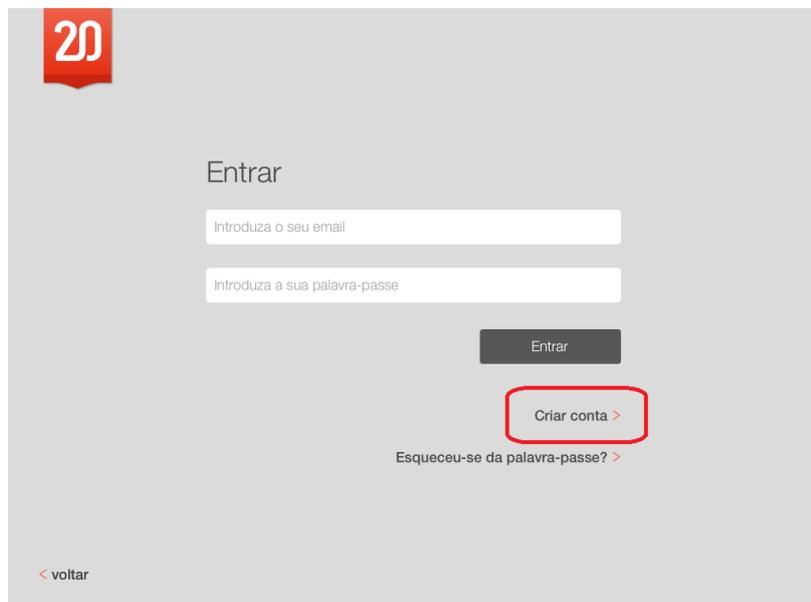
É possível aceder ao 20 Manual com os mesmos dados de acesso (email + palavra-passe) de uma conta criada no portal da LeYa Educação ou no 20 Aula Digital.

Para criar uma conta de acesso a estas três soluções através do 20 Manual:

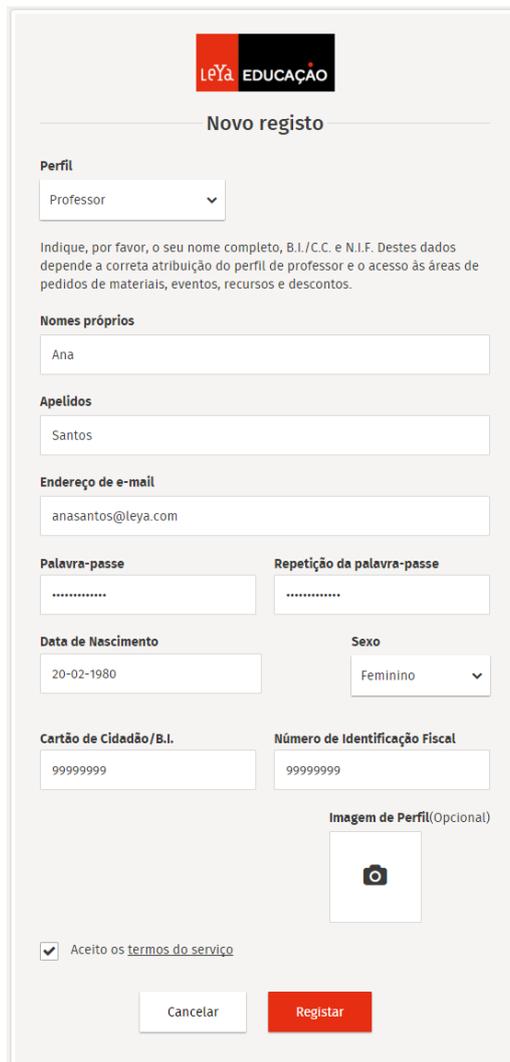
1. Abrir a aplicação **20 Manual**;
2. Tocar em **Entrar**;



3. Tocar em **Criar conta** e, na página **Novo registo**, aberta no *browser*, preencher os campos solicitados;



4. Tocar em **Registrar**;



The screenshot shows a registration form for Leya Educação. At the top is the logo with the text 'Leya EDUCAÇÃO'. Below the logo is the heading 'Novo registo'. The form includes a dropdown menu for 'Perfil' with 'Professor' selected. A note asks for full name, B.I./C.C., and N.I.F. for correct profile assignment. Fields for 'Nomes próprios' (Ana), 'Apelidos' (Santos), and 'Endereço de e-mail' (anasantos@leya.com) are present. There are two password fields labeled 'Palavra-passe' and 'Repetição da palavra-passe', both containing dots. 'Data de Nascimento' is 20-02-1980 and 'Sexo' is 'Feminino'. 'Cartão de Cidadão/B.I.' and 'Número de Identificação Fiscal' are both 99999999. An 'Imagem de Perfil (Opcional)' field has a camera icon. A checkbox 'Aceito os termos do serviço' is checked. At the bottom are 'Cancelar' and 'Registrar' buttons.

5. Será enviado um email de validação de registo. Tocar em **Continuar**;



6. Para ativar a conta, basta selecionar **Ativar conta** no email recebido.



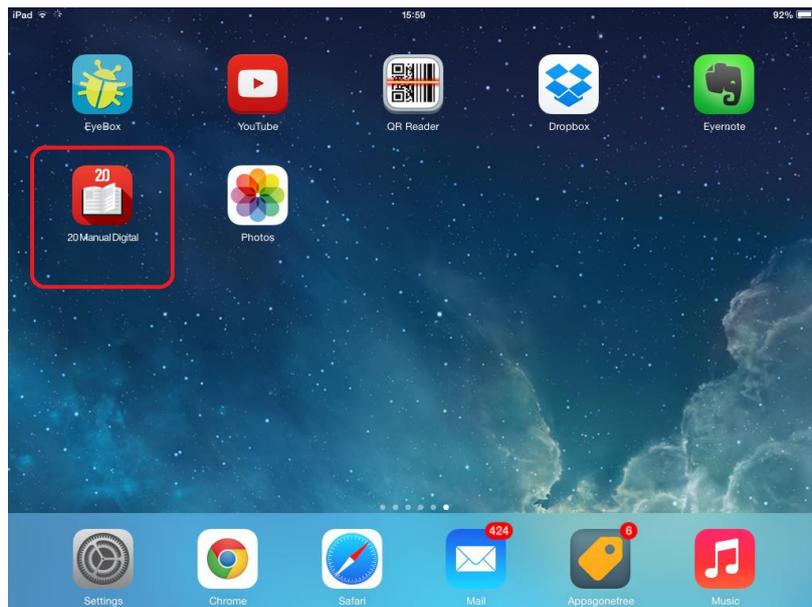
III

1. Entrar no 20 Manual

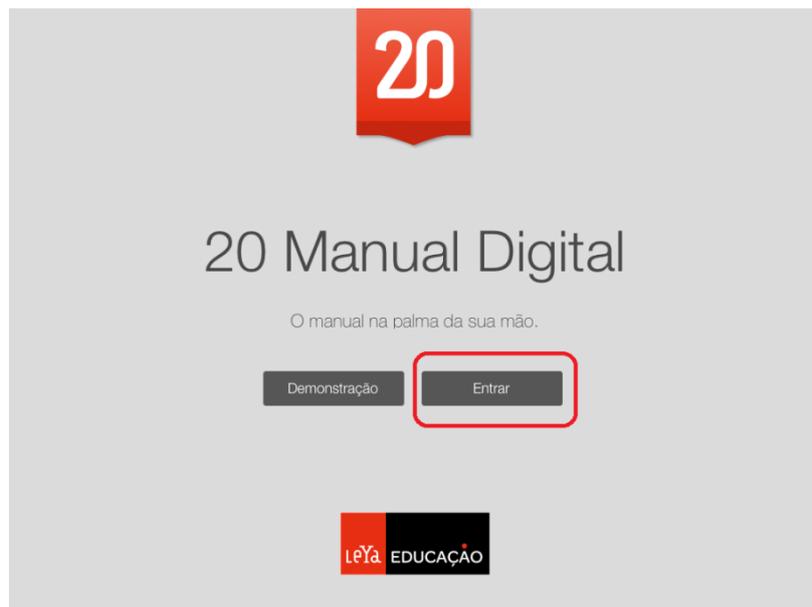
A aplicação 20 Manual requer uma autenticação para aceder à Bilblioteca pessoal.

Para entrar (login) no 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;



2. Tocar em **Entrar**;



3. Introduzir o **email** e **palavra-passe** associados ao registo;
4. Tocar em **Entrar**;



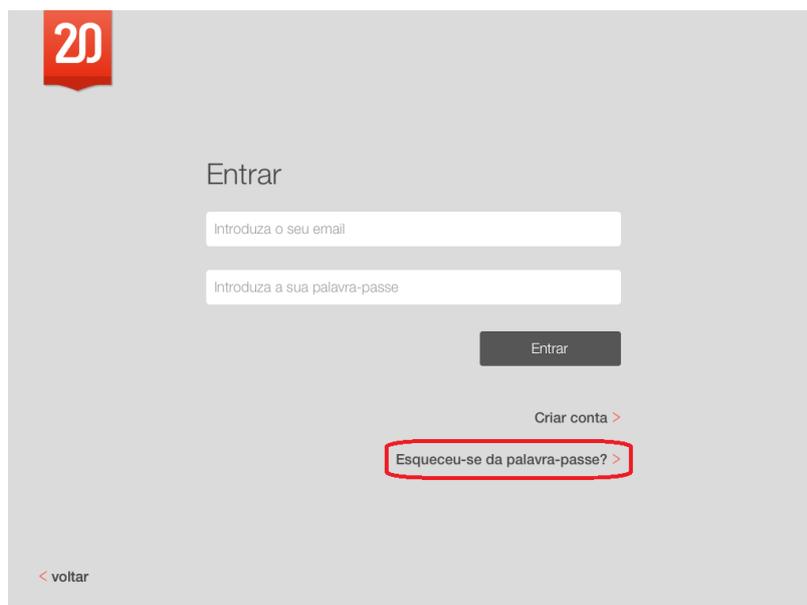
The screenshot shows the login interface for '20 Manual'. At the top left is a red logo with the number '20'. The title 'Entrar' is centered. Below it are two input fields: the first contains the email 'joanavilela@dispostable.com' and the second is masked with dots. A dark grey 'Entrar' button is highlighted with a red rectangle. Below the button are links for 'Criar conta >' and 'Esqueceu-se da palavra-passe? >'. At the bottom left is a '< voltar' link.

1.1. Recuperar a palavra-passe

No caso de esquecimento da palavra-passe, ou apenas para redefeni-la:

Para recuperar/redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual:

1. Tocar em **Esqueceu-se da palavra-passe?**;



This screenshot is similar to the previous one, showing the login page. The 'Entrar' button is no longer highlighted. Instead, the link 'Esqueceu-se da palavra-passe? >' is highlighted with a red rectangle. The input fields are now empty and labeled 'Introduza o seu email' and 'Introduza a sua palavra-passe'. The 'Criar conta >' link is also visible.

2. Introduzir o email e tocar em **Recuperar**;



3. Tocar em **Continuar**. Será enviado um email que permite redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual;



4. No email recebido, tocar na opção **Recuperar palavra-passe**;

Joana Vilela,

Para **recuperar** o seu acesso ao 20 Manual Digital,
clique no botão.

[Recuperar palavra-passe](#)

Muito obrigado,

A equipa da Leya Educação.

5. Inserir e confirmar a nova palavra-passe de acesso ao 20 Manual;
6. Tocar em **Redefinir**;

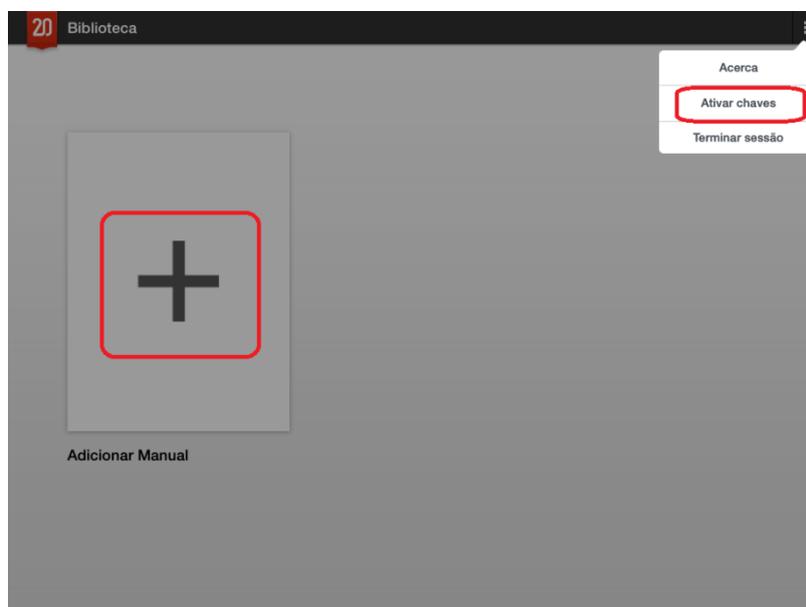


7. Aceder ao 20 Manual com a palavra-passe redefinida.

1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual

Para ativar manuais na Biblioteca, é necessário ativar as chaves enviadas previamente por email. Para ativar chaves no 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

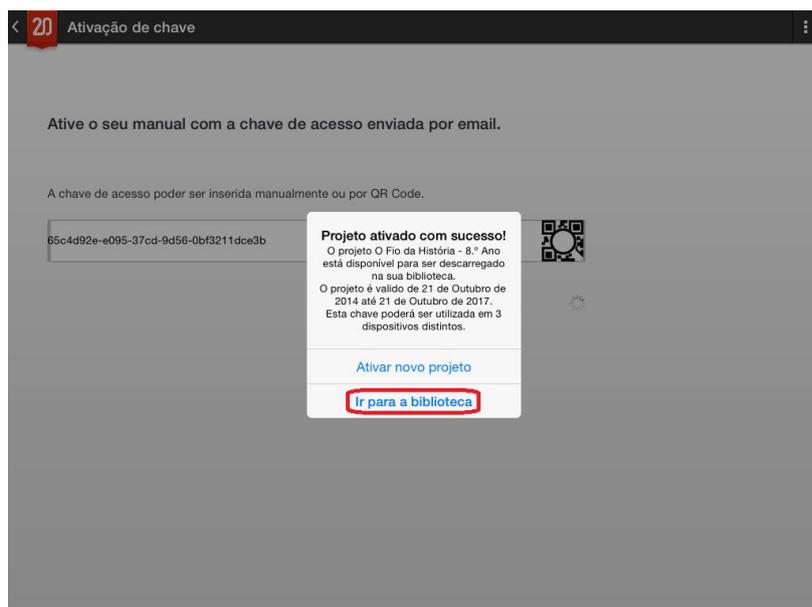
1. Tocar no ícone das **Opções** e de seguida tocar em **Ativar Chave**. Também é possível tocar no sinal +;

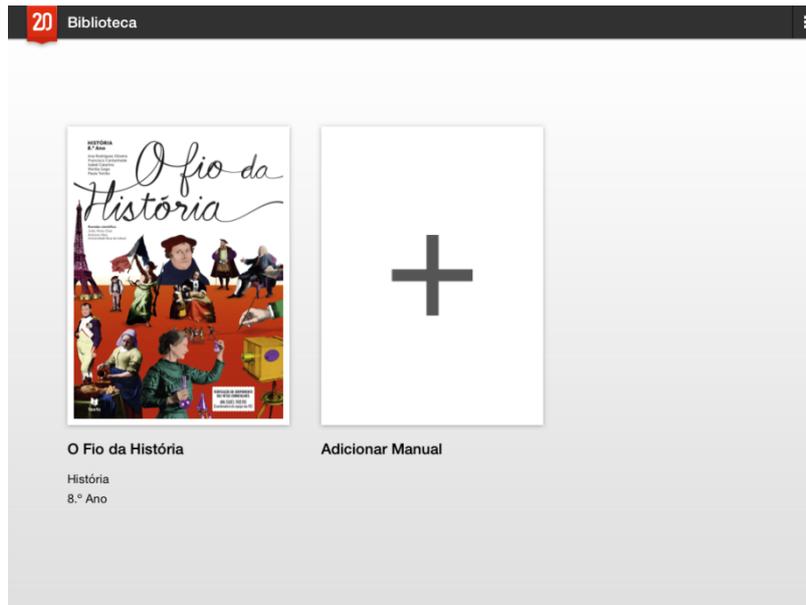


2. Introduzir a chave de ativação no campo disponível e tocar em **Ativar**;



3. Tocar em **Ir para a biblioteca** para ver o manual desbloqueado. Para ativar nova chave de forma mais rápida, tocar em **Ativar novo projeto**;





É necessário repetir o processo de ativação de chaves para cada manual.

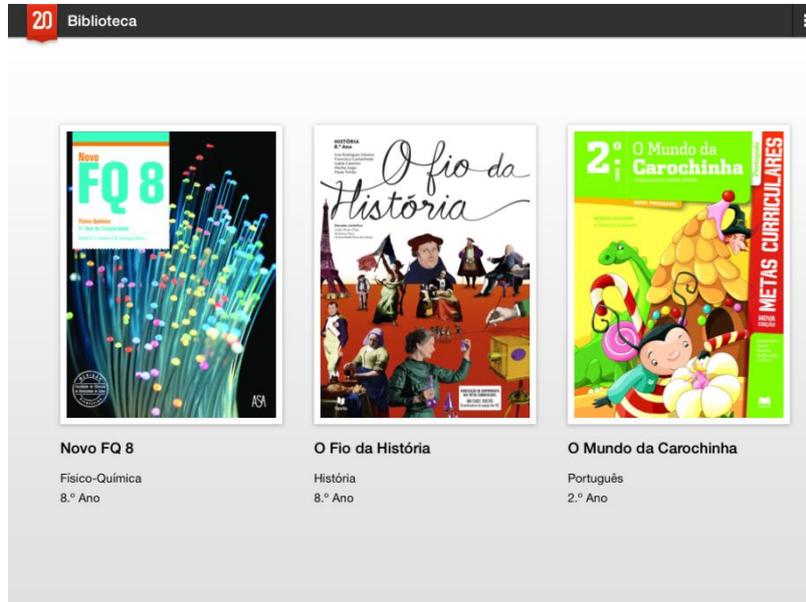
*Nota: Também é possível utilizar a funcionalidade **QR Code**. Para isso, basta tocar no ícone do **QR Code**, aproximar a câmara do dispositivo do QR Code enviado por email e esperar que este seja reconhecido. De seguida, basta tocar em **Validar** e em **Ok** para confirmar a ativação.*

1.3. Utilização sem Internet

Após a transferência de conteúdos de qualquer manual (ver ponto 3.1.), a aplicação ficará disponível para utilização, sem necessidade de acesso Internet. A partir do momento em que a sessão for encerrada, será novamente necessária uma ligação à Internet para realizar a autenticação.

2. Biblioteca

Após a autenticação é realizado o acesso à **Biblioteca**, onde são apresentados os manuais disponíveis.



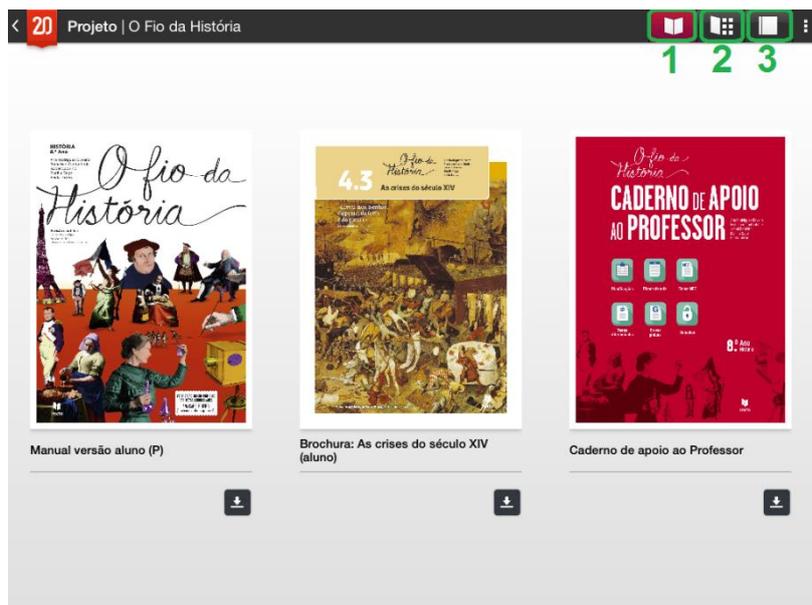
Para aceder a um manual e aos seus respetivos livros:

1. Tocar na capa do manual que se pretende visualizar.

3. Projeto escolar

Em cada projeto escolar estão disponíveis as seguintes áreas:

1. **Manuais** – Manual e Livros de apoio. Os Manuais e Livros de apoio podem diferir de manual para manual;
2. **Recursos** – Recursos multimédia (animações, jogos, atividades, fichas, entre outros);
3. **Caderno** – área para tomar notas com recurso a ferramentas de escrita/desenho livre, de agregação de recortes do livro (texto, imagens) e de colagem de imagens/fotos do iPad.

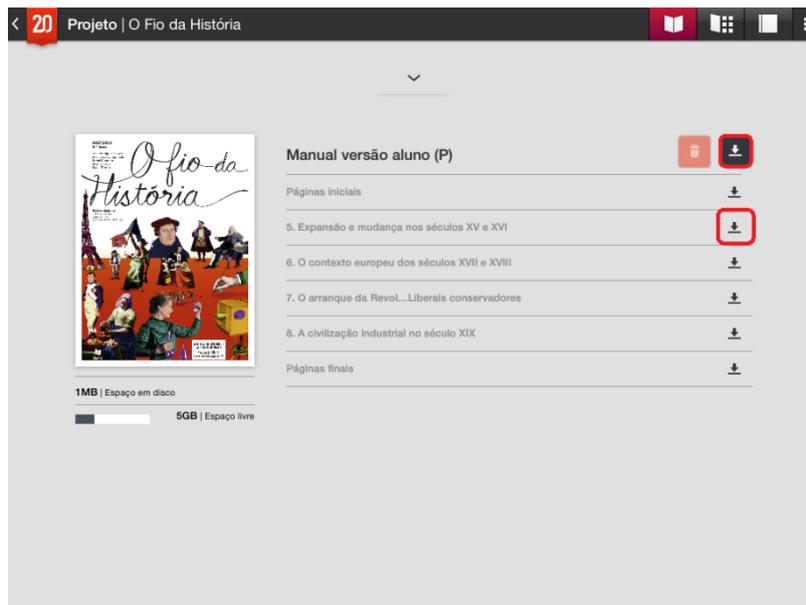


3.1. Transferência de conteúdos de um manual

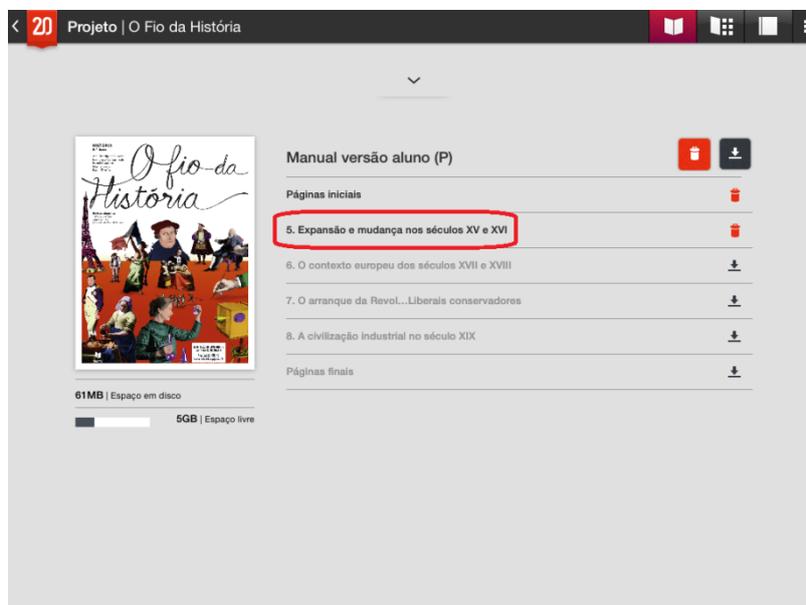
O primeiro acesso ao manual e respetivos recursos requer uma transferência de dados. Quando é realizada uma transferência de dados, os recursos interativos são também transferidos.

Para realizar a transferência de conteúdos:

1. Tocar em  ou na capa do manual, para abrir as suas opções de transferência;
2. Para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade, tocar em . Para transferir apenas os dados correspondentes a cada capítulo tocar em .



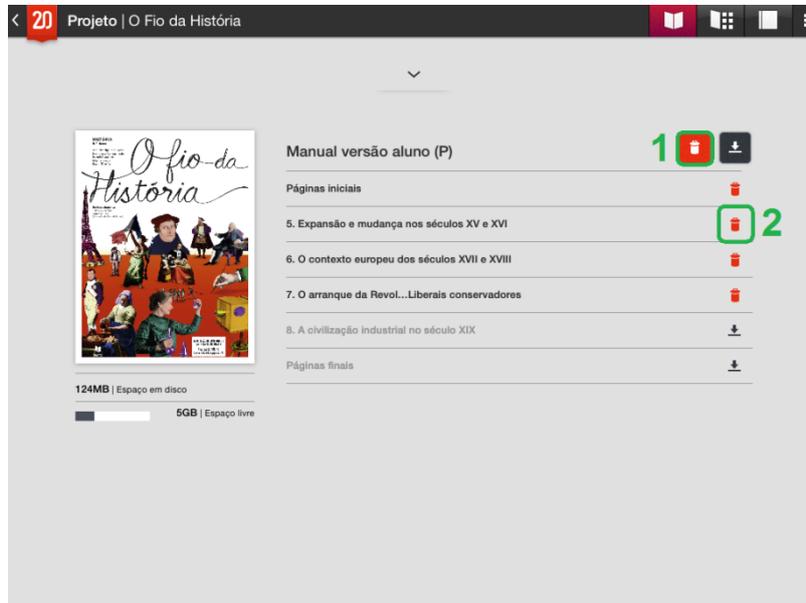
É possível visualizar capítulos já transferidos enquanto outros ainda estão a ser transferidos. Basta tocar no nome do capítulo já transferido, enquanto, em segundo plano, ocorre a transferência dos restantes.



3.1. Apagar conteúdo transferido

Para apagar conteúdo de um manual já transferido:

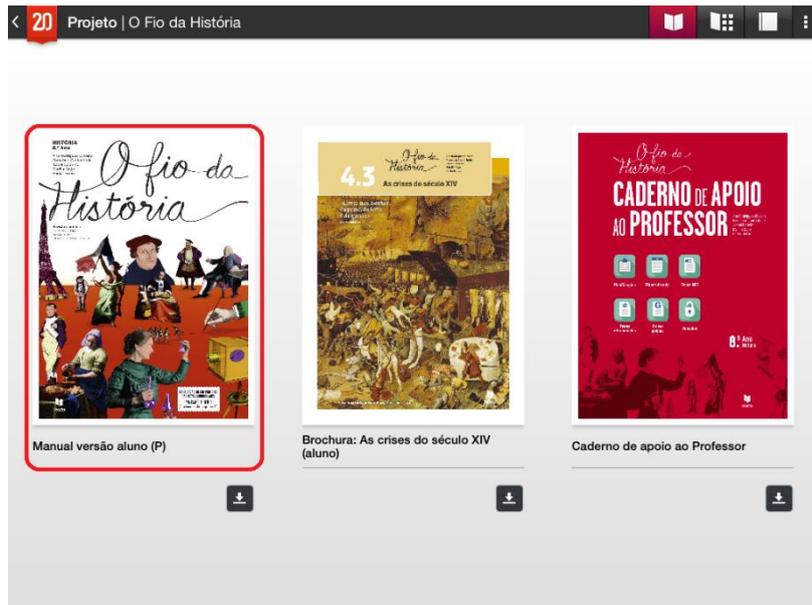
1. tocar em  para apagar todo o conteúdo do manual transferido;
2. tocar em  associado ao tema do manual para apagar apenas o conteúdo referente a esse mesmo tema.



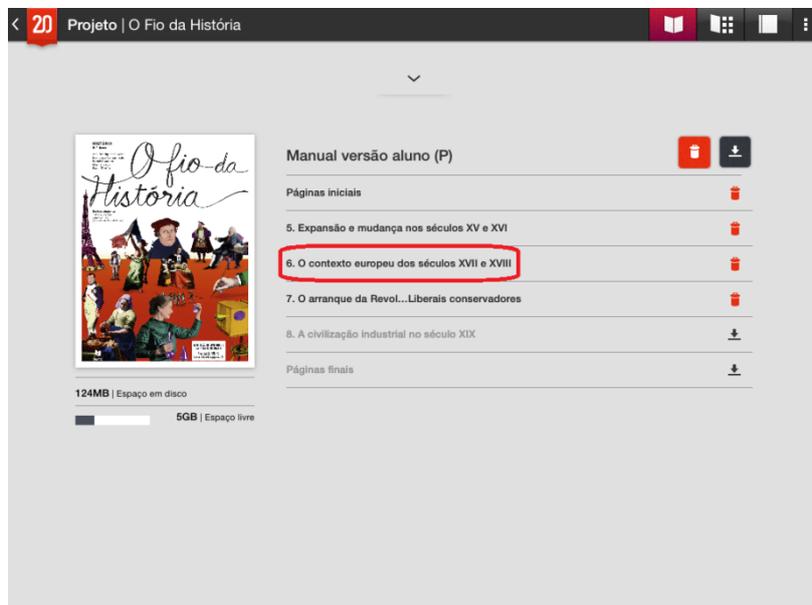
4. Manual

O acesso ao manual pode ser feita de três formas diferentes:

- Tocar na capa do manual pretendido;



- Tocar em  , disponível na barra superior;
- Na área de transferência de dados de um manual, tocar nos temas onde a transferência de conteúdos já foi concluída.



4.1. Opções de visualização do Manual

Visualização de páginas do livro – Landscape e portrait: as páginas do Manual podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização.

Projeto | O Fio da História

O fio da História

Na segunda metade do século XVI, a Espanha tornou-se a grande potência europeia. Em 1580, Portugal e Espanha passaram a ser governados pelo mesmo rei, o que reforçou o poderio espanhol. No início do século XVII, a Holanda impôs a política do *mare liberum*. Os Holandeses e, depois, os Ingleses conseguiram dominar o comércio internacional. Em 1640, Portugal restaurou a sua independência.

O poder absoluto

- O que seria o absolutismo?
- Que instrumentos terão os reis utilizados para exercerem o poder absoluto?

1 Direitos do rei D. Diáís

É vos deves saber que é direito e uso e costume geral dos meus reinos que em todas as diáções que os reis fazem a alguns sempre fica guardado para os reis as apelações e a justiça maior, e muitas outras coisas que ficam aos reis em sinal de maior poder.

Carta régia de D. Diáís (1517)

1 Poder de confirmar ou alterar a lei.
2 Reserva do edifício dos autos do monte e de corte de membros.

2 Luís XIV, rei de França (pintura de Hyacinthe Rigaud, c. 1701).

«Deus estabelece os reis como seus miáibros e reha através deles sobre os povos. (...) Decorre de tudo isto que a pessoa dos reis é sagrada (...).»
- In: Bossuet, *Le Politique Traicté de l'Europe Saínte*, 1676.

3 Características do absolutismo régio

DOC 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretendia o rei ao reservar para si esses direitos.

DOC 2 Identifica a origem do poder do rei.

DOCs 1, 2 e 3 Refere-se houve, ou não, continuidade no reforço do poder real da Idade Média até ao século XVIII. Justifica.

DOCs 1 e 4 Identifica a característica do absolutismo representada no documento 4.

DOC 4 Parece-te que a cena aqui representada reflete, ou não, o poder de Luís XIV? Justifica.

4 Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes.

Para manter os nobres sob controle, o rei utilizou-os para a vida de luxo e ostentação da corte e concedia-lhes muitos privilégios como cargos, títulos e pensões. Assim, os nobres viviam na dependência do rei.

Representante do Rei na Terra

Tem os poderes legislativo, executivo e judicial

Controla a Igreja

Controla a nobreza

Forma e comanda um exército nacional

Rei absoluto

94

Projeto | O Fio da História

O fio da História

Na segunda metade do século XVI, a Espanha tornou-se a grande potência europeia. Em 1580, Portugal e Espanha passaram a ser governados pelo mesmo rei, o que reforçou o poderio espanhol. No início do século XVII, a Holanda impôs a política do *mare liberum*. Os Holandeses e, depois, os Ingleses conseguiram dominar o comércio internacional. Em 1640, Portugal restaurou a sua independência.

O poder absoluto

- O que seria o absolutismo?
- Que instrumentos terão os reis utilizados para exercerem o poder absoluto?

1 Direitos do rei D. Diáís

É vos deves saber que é direito e uso e costume geral dos meus reinos que em todas as diáções que os reis fazem a alguns sempre fica guardado para os reis as apelações e a justiça maior, e muitas outras coisas que ficam aos reis em sinal de maior poder.

Carta régia de D. Diáís (1517)

1 Poder de confirmar ou alterar a lei.
2 Reserva do edifício dos autos do monte e de corte de membros.

2 Luís XIV, rei de França (pintura de Hyacinthe Rigaud, c. 1701).

«Deus estabelece os reis como seus miáibros e reha através deles sobre os povos. (...) Decorre de tudo isto que a pessoa dos reis é sagrada (...).»
- In: Bossuet, *Le Politique Traicté de l'Europe Saínte*, 1676.

3 Características do absolutismo régio

DOC 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretendia o rei ao reservar para si esses direitos.

DOC 2 Identifica a origem do poder do rei.

DOCs 1, 2 e 3 Refere-se houve, ou não, continuidade no reforço do poder real da Idade Média até ao século XVIII. Justifica.

DOCs 1 e 4 Identifica a característica do absolutismo representada no documento 4.

DOC 4 Parece-te que a cena aqui representada reflete, ou não, o poder de Luís XIV? Justifica.

4 Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes.

Para manter os nobres sob controle, o rei utilizou-os para a vida de luxo e ostentação da corte e concedia-lhes muitos privilégios como cargos, títulos e pensões. Assim, os nobres viviam na dependência do rei.

Representante do Rei na Terra

Tem os poderes legislativo, executivo e judicial

Controla a Igreja

Controla a nobreza

Forma e comanda um exército nacional

Rei absoluto

94

Ajuste rápido da página à altura e largura: O duplo toque sobre a página permite o ajustamento da mesma em altura e largura.

Projeto | O Fio da História

O fio da História
Na segunda metade do século XVI, a Espanha tornou-se a grande potência europeia. Em 1580, Portugal e Espanha passaram a ser governados pelo mesmo rei, o que reforçou o poder espanhol. No início do século XVII, a Holanda impôs a política do menor bismar às ilhas e, depois, os ingleses conseguiram dominar o comércio internacional. Em 1640, Portugal restaurou a sua independência.

O poder absoluto

- O que seria o absolutismo?
- Que instrumentos terão os reis utilizados para exercerem o poder absoluto?

1 Direitos do rei D. Dinis
É vital deves saber que é direito a sua e costume geral dos meus reinos que em todas as condições que se fizerem a alguns sempre seja guardado para os reis as qualidades e a jurisdicção e muitas outras coisas que fazem aos reis em sinal de maior poder.
Carta régua de D. Dinis (1279)
*Fazer de mais a mais a saber a justiça.
*Fazer de aplicar as penas de morte e de corte de membros.

2 Luís XIV, rei de França (pintura de Hyacinthe Rigaud, c. 1701)
«Deus estabelece os reis como seus ministros e reina através deles sobre os povos. (...) Decorre de tudo isto que a pessoa do rei é sagrada (...)»
In Bossuet, *La Politique Tirée de l'Écriture Sainte*, 1670.

3 Características do absolutismo régio.

4 Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes.
Para manter os nobres sob controle, o rei atraía-os para a vida de luxo e ociosidade da corte e concedia-lhes muitos privilégios como cargos, títulos e pensões. Assim, os nobres viviam na dependência do rei.

DOC. 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretendia o rei ao reservar para si esses direitos.

DOC. 2 Identifica a origem do do rei.

Projeto | O Fio da História

internacional. Em 1640, Portugal restaurou a sua independência.

O poder absoluto

- O que seria o absolutismo?
- Que instrumentos terão os reis utilizados para exercerem o poder absoluto?

1 Direitos do rei D. Dinis (1279)
É vital deves saber que é direito a sua e costume geral dos meus reinos que em todas as condições que se fizerem a alguns sempre seja guardado para os reis as qualidades e a jurisdicção e muitas outras coisas que fazem aos reis em sinal de maior poder.
Carta régua de D. Dinis (1279)
*Fazer de mais a mais a saber a justiça.
*Fazer de aplicar das penas de morte e de corte de membros.

2 Luís XIV, rei de França (pintura de Hyacinthe Rigaud, c. 1701)
«Deus estabelece os reis como seus ministros e reina através deles sobre os povos. (...) Decorre de tudo isto que a pessoa dos reis é sagrada (...)»
In Bossuet, *La Politique Tirée de l'Écriture Sainte*, 1670.

3 Características do absolutismo régio.

4 Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes.
Para manter os nobres sob controle, o rei atraía-os para a vida de luxo e ociosidade da corte e concedia-lhes muitos privilégios como cargos, títulos e pensões. Assim, os nobres viviam na dependência do rei.

DOC. 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretendia o rei ao reservar para si esses direitos.

DOC. 2 Identifica a origem do do rei.

Zoom e arrastamento de página por toque: Aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

20 Projeto | O Fio da História

3 Características do absolutismo régio.



1 **DOC. 1** Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretendia o rei ao reservar para si esses direitos.

2 **DOC. 2** Identifica a origem do poder do rei.

3 **DOCS. 1, 2 e 3** Refere se houve, ou não, continuidade no reforço do poder real da Idade Média até ao século XVIII. Justifica.

4 **DOCS. 3 e 4** Identifica a característica do absolutismo representada no documento 4.

5 **DOC. 4** Parece-te que a cena aqui representada reflete, ou não, o poder de Luís XIV? Justifica.

4.2. Opções de navegação do Manual

Mudança de página por toque: É possível mudar de página através do toque e arrastamento lateral da página.

Navegador Rápido de Páginas: Permite a navegação rápida nas páginas, tendo a indicação do número de página.

20 Projeto | O Fio da História

Consequências das sociedades industrializadas



Página 152

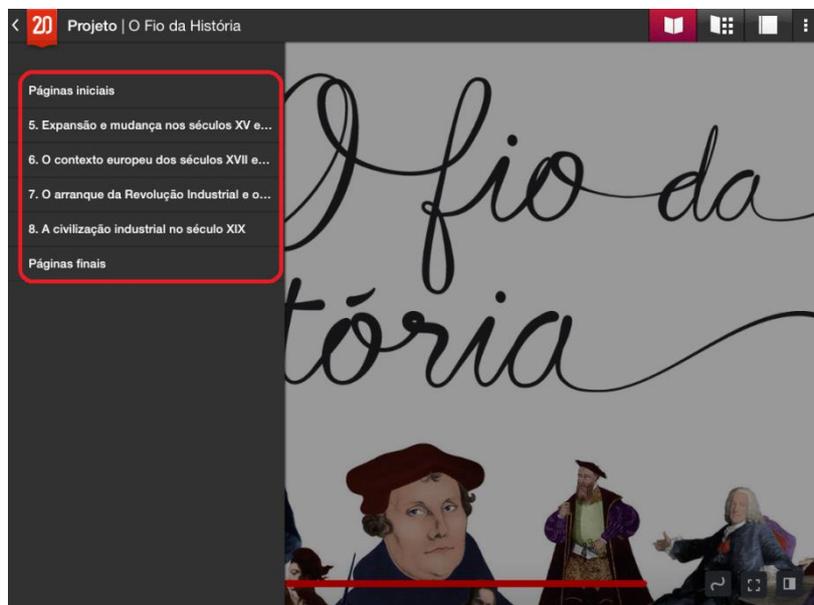
A revolução provocada pelo fogo das fábricas e dos comboios, transformando as paisagens e a vida.

Índice de capítulos: Para navegar rapidamente pelos capítulos do Manual:

1. tocar em  para aceder à lista de todos os capítulos do Manual;



2. Tocar no capítulo que se pretende visualizar.



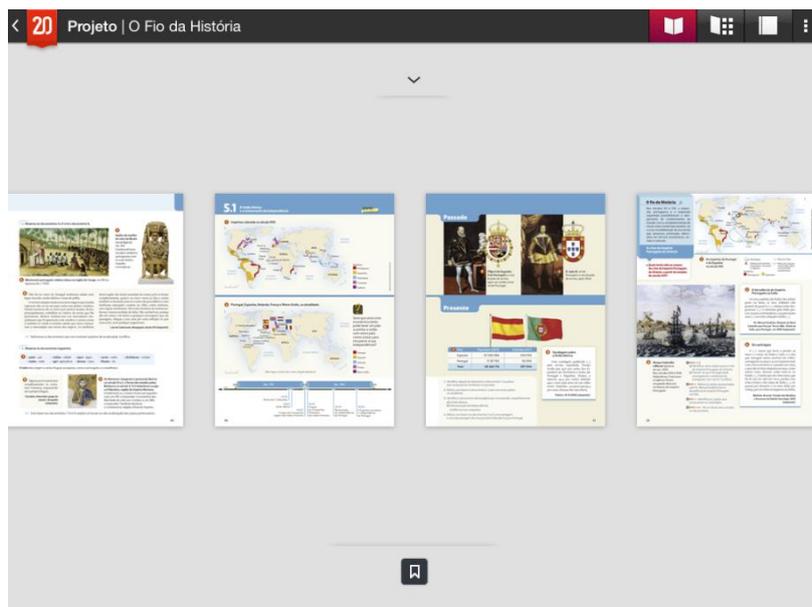
Índice visual de páginas: Permite a pesquisa e a navegação rápida pelas páginas do Manual, sendo ainda possível filtrar as páginas marcadas.

Para aceder e utilizar o **índice visual de páginas**:

1. Tocar em  ;



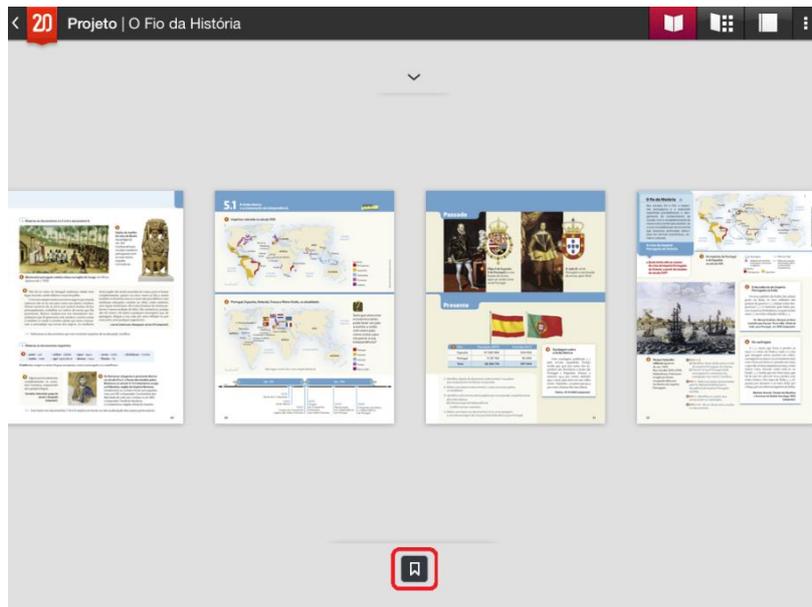
2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;



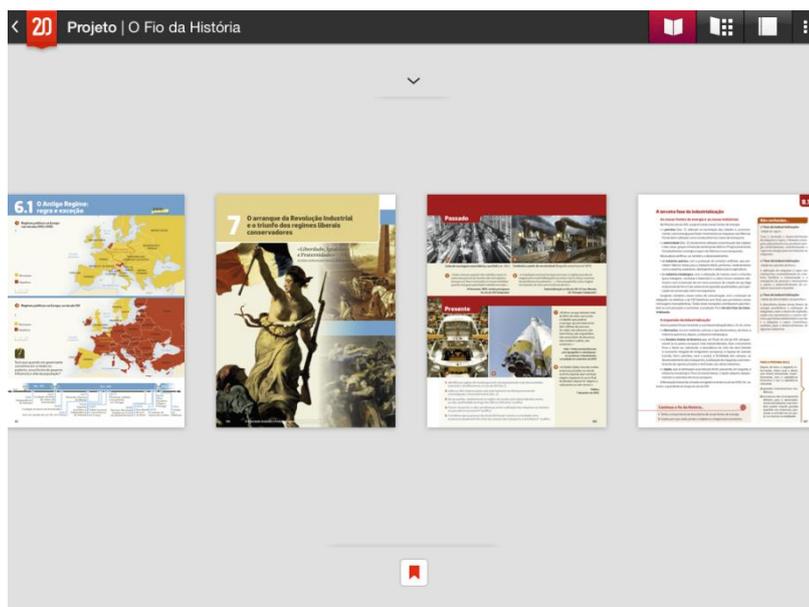
3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

Para filtrar páginas **marcadas** como favoritas:

1. Tocar em  ;



2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;



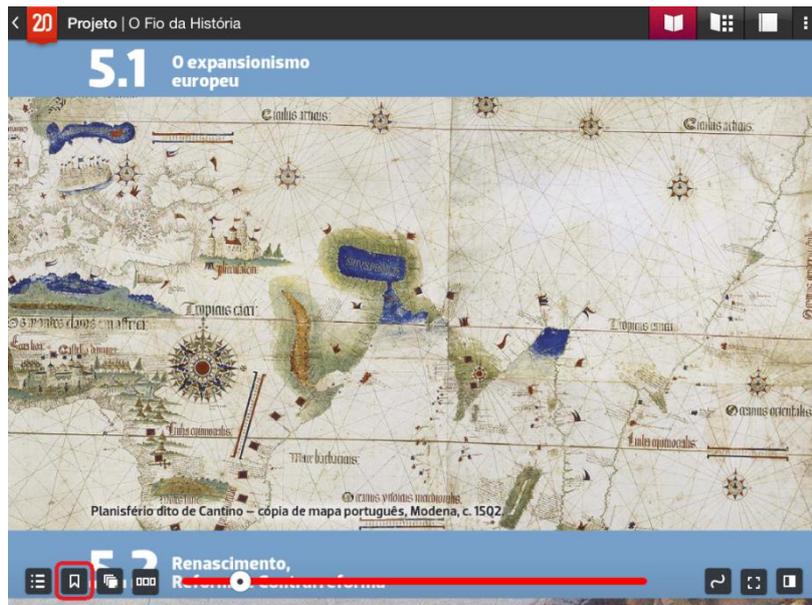
3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

4.3. Opções de edição e interação do Manual

Marcar uma página: A opção **Marcador** (*bookmark*) permite marcar uma página como favorita, para que esteja sempre acessível de forma mais rápida.

Para marcar uma página como favorita:

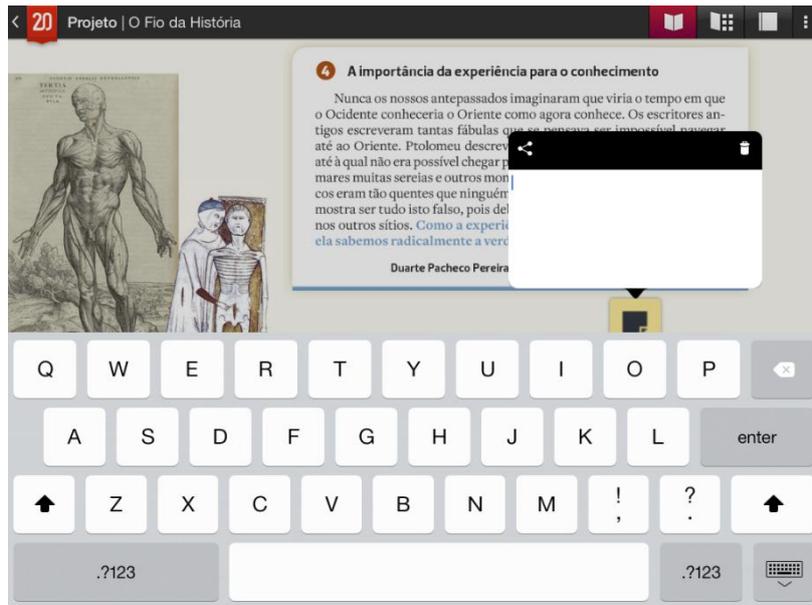
1. Com o Manual aberto, tocar em  na página pretendida.



Notas de texto: É possível inserir uma nota de texto sobre as páginas do Manual. A nota fica gravada na página onde é inserida, sendo possível movê-la, editá-la e partilhá-la por email.

Para **criar** uma nota no manual:

1. Tocar e pressionar, durante alguns segundos, uma zona do Manual;



2. Inserir o texto pretendido.



Para mover uma nota:

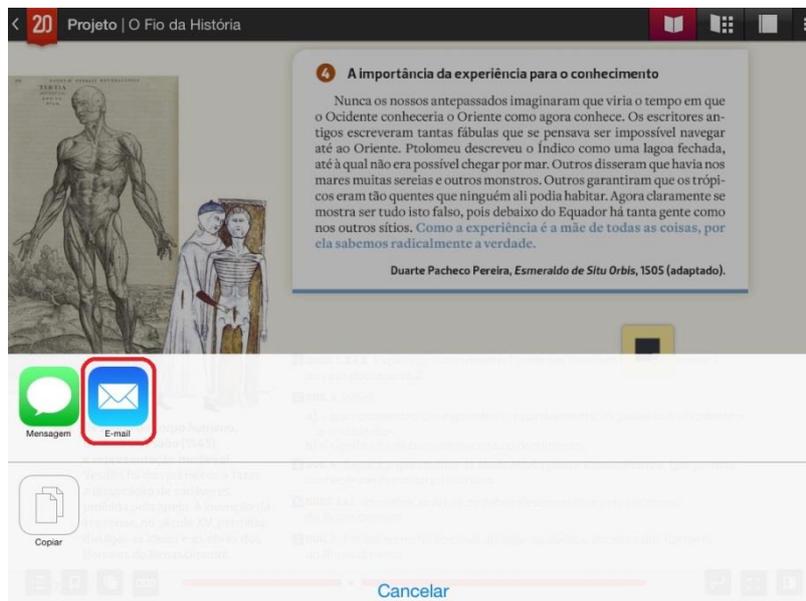
1. Toçar, pressionar e arrastar o ícone da nota para a zona do Manual pretendida.

Para **partilhar** a nota por email:

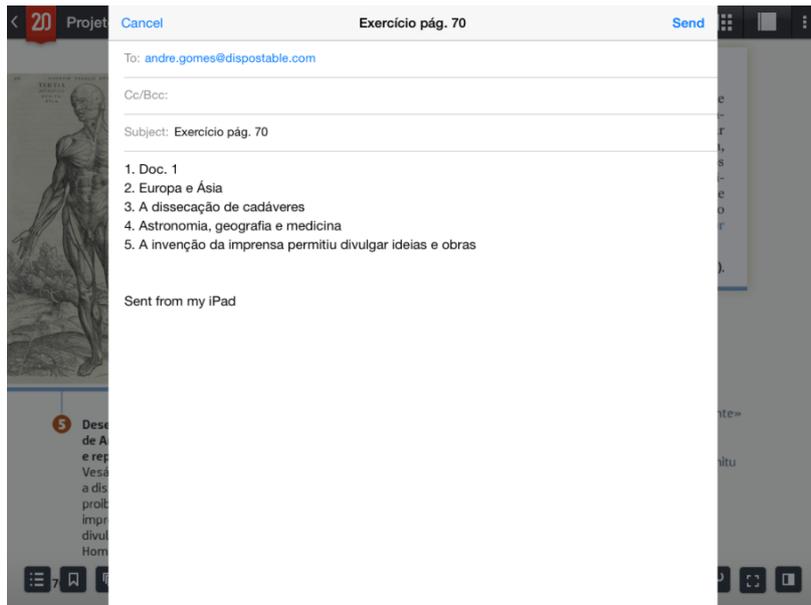
1. Tocar em  para enviar a nota para o email;



2. Tocar em **Email**;

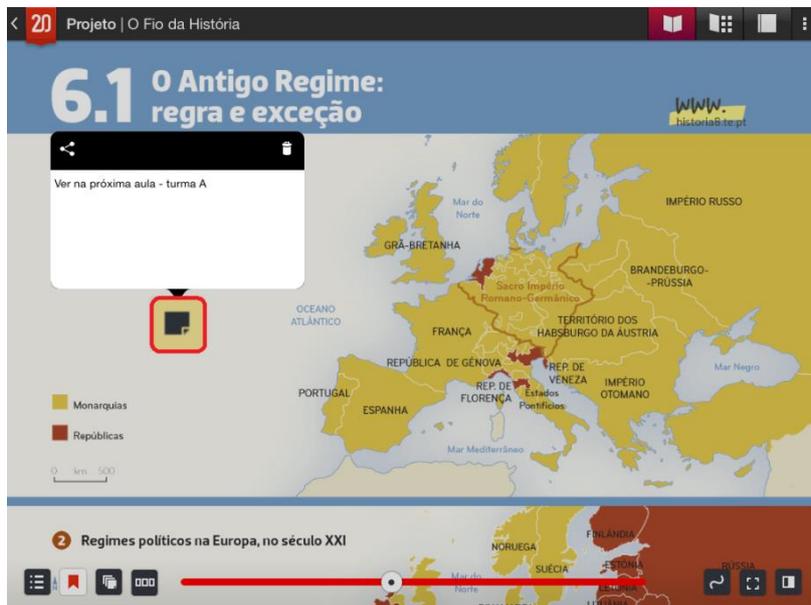


3. Escrever e enviar o email;



Para **eliminar** uma nota:

1. Tocar na nota;



2. Tocar em  para eliminar a nota.

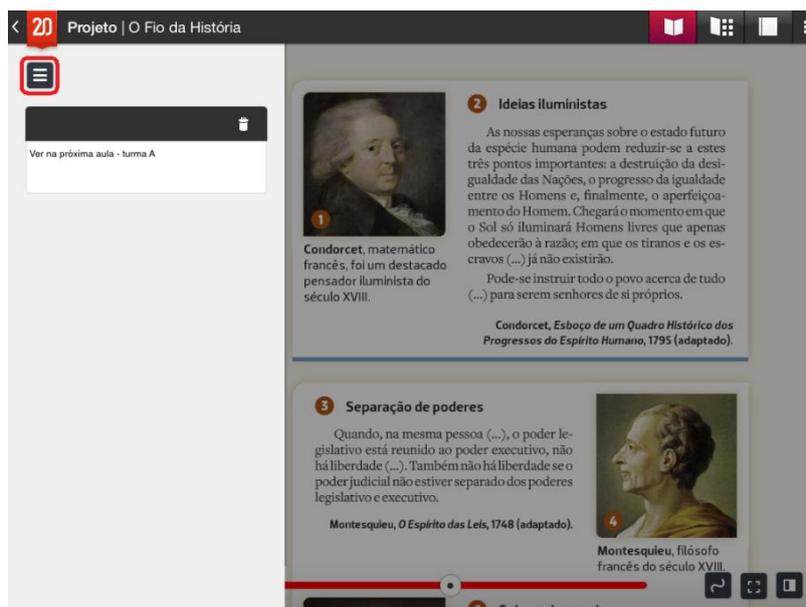
Índice de notas: O índice de notas permite o acesso organizado, por tema e número de página, à lista de notas criadas no Manual.

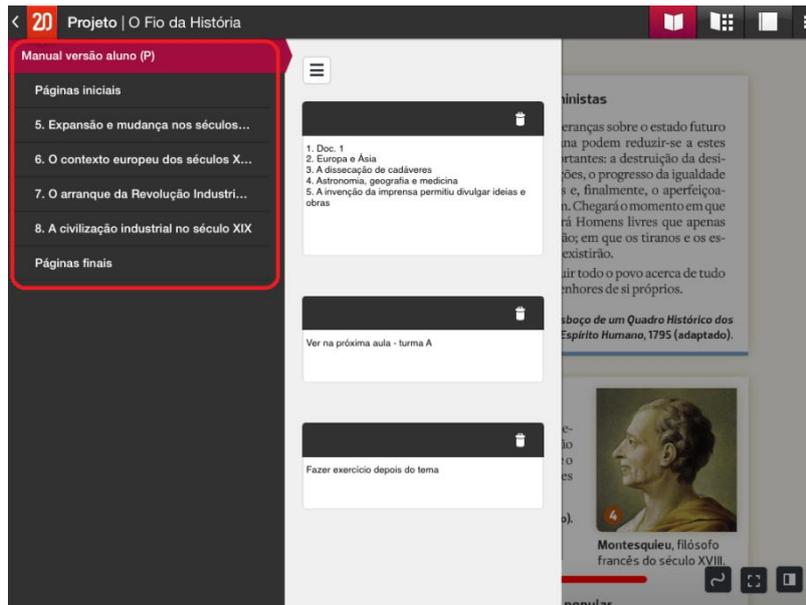
Para aceder ao **índice de notas**:

1. Tocar em  para ver a lista das notas criadas no tema do manual atual;



2. Tocar em  para aceder à lista de todos os temas com todas as notas;





3. Tocar numa nota para aceder rapidamente à mesma.

Desenho e escrita livre: O Manual apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

- Lápis;
- Marcador;
- Borracha;
- Limpar tudo.

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

As alterações realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Manual, podendo ser editadas ou eliminadas.

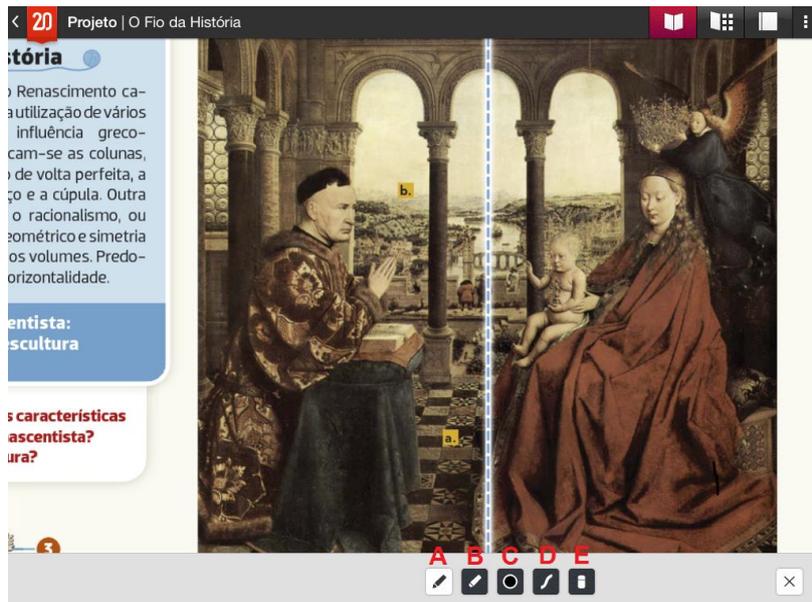
Para aceder às ferramentas de escrita e desenho livre e às suas opções:

1. Tocar em  ;

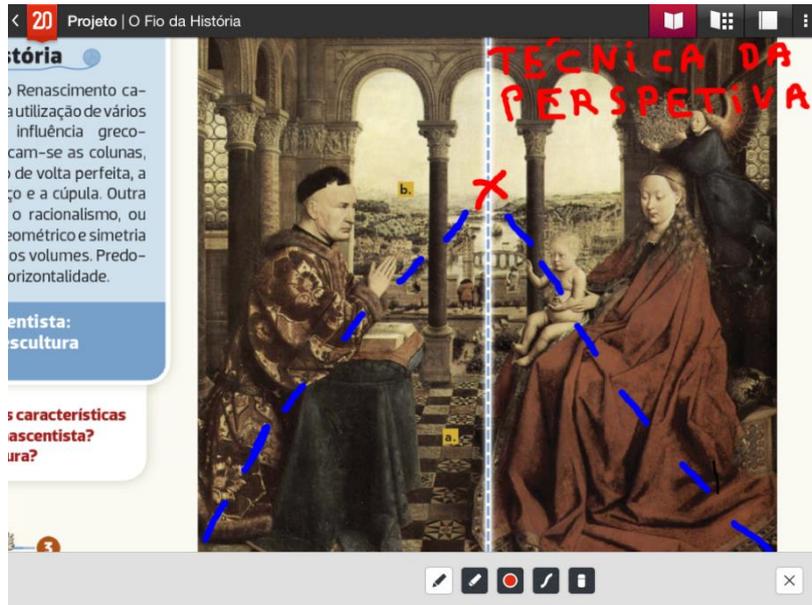


2. Escolher a ferramenta pretendida:

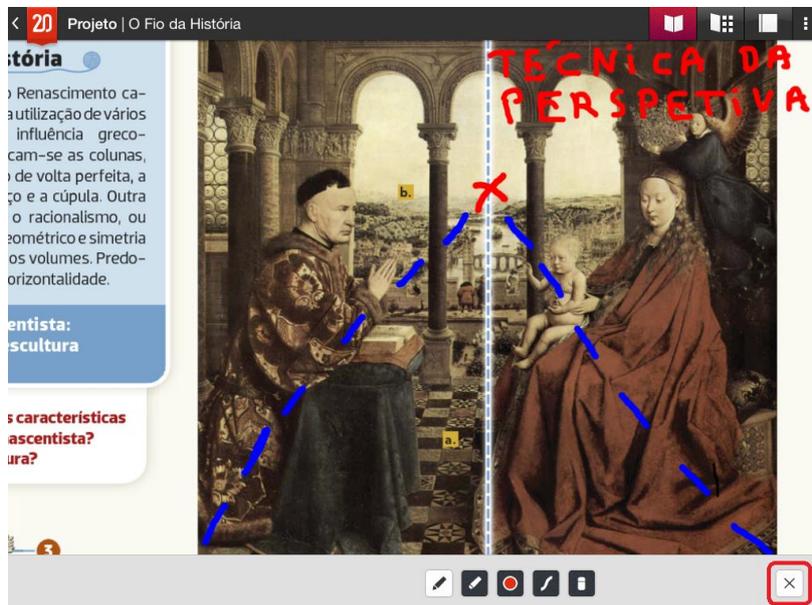
- A. Lápis
- B. Marcador
- C. Cor do lápis ou do marcador
- D. Espessura do lápis, marcador e borracha
- E. Borracha



3. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao logo da página do Manual;



4. Tocar em ✕ para sair e gravar o desenho/escrita.



Recorte de imagem de uma página do Manual: O botão **Recorte** permite selecionar e recortar uma área de uma página do Manual e exportá-la para o Caderno ou email.

Para recortar uma área de uma página do Manual:

1. Tocar em ;

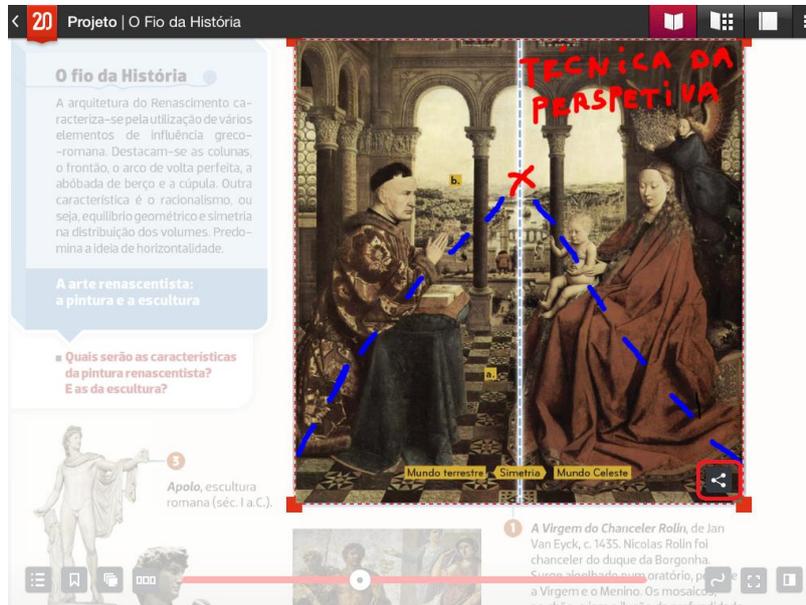


2. Selecionar os limites do recorte da imagem.



Para **exportar** o recorte para o Caderno ou email:

1. Tocar em  ;

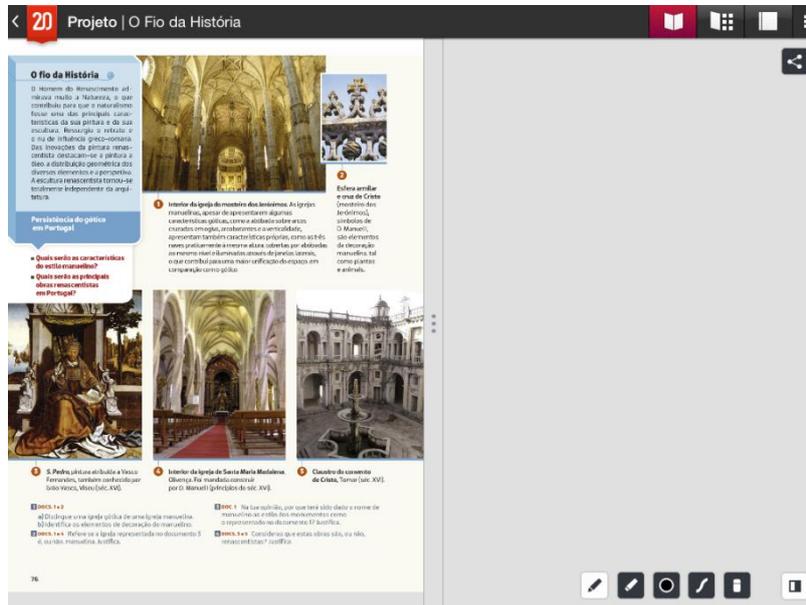


2. Tocar em **Caderno** ou **email** para exportar o recorte.



Área de rascunho: Em todas as páginas do Manual existe uma **área de rascunho** , que permite fazer notas simples e rápidas, através da função de desenho e escrita

livre. Esta área de rascunho existe de forma paralela à consulta do Manual, podendo rascunho e páginas serem visualizadas em simultâneo.



É possível navegar e redimensionar as páginas do Manual, pois a área de rascunho é sempre mantida.

Os registos feitos na área de rascunho podem ser exportados para o Caderno ou para o email.

Os registos efetuados nesta área são eliminados sempre que se encerra o 20 Manual.

Para **abrir e utilizar** a área de rascunho:

1. Tocar em  para abrir a área de rascunho;

O fio da História

A análise de seu conteúdo caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência grega-romana. Destacam-se as linhas, o traçado, a arte de vestir, a postura, a abstração do tempo e o espaço. Outra característica é o racionalismo, ou seja, na distribuição geométrica e simétrica na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.

A arte renascentista: a pintura e a escultura

Quais são as características da pintura renascentista? E as da escultura?

1 Apolo, escultura romana (séc. I a.C.)

2 Prometeu de um banqueiro, pintura mural, século romano de Heráclides, séc. I a.C.

3 A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler de duque da Borgonha. Sempre abençoado com ventos, perante a Virgem e o Menino. Os meninos, no chão, olham à direita (da profundidade) e se convergem para o fundo. As cores, passam de tons escuros, nos objetos mais próximos, a tons mais claros, tornando-se quase que transparentes nos objetos mais distantes, o que também contribui para dar a ideia de profundidade. Os detalhes não afundados. São pintados com menores dimensões, dando igualmente, a ideia de profundidade (distância).

4 David de Miguel Ângelo, 1501-1504 (escultura em mármore)

5 4

a) David, Herói bíblico

b) SÉC. XVI

3. Tocar em  para sair da área de rascunho.

O fio da História

A análise de seu conteúdo caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência grega-romana. Destacam-se as linhas, o traçado, a arte de vestir, a postura, a abstração do tempo e o espaço. Outra característica é o racionalismo, ou seja, na distribuição geométrica e simétrica na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.

A arte renascentista: a pintura e a escultura

Quais são as características da pintura renascentista? E as da escultura?

1 Apolo, escultura romana (séc. I a.C.)

2 Prometeu de um banqueiro, pintura mural, século romano de Heráclides, séc. I a.C.

3 A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler de duque da Borgonha. Sempre abençoado com ventos, perante a Virgem e o Menino. Os meninos, no chão, olham à direita (da profundidade) e se convergem para o fundo. As cores, passam de tons escuros, nos objetos mais próximos, a tons mais claros, tornando-se quase que transparentes nos objetos mais distantes, o que também contribui para dar a ideia de profundidade. Os detalhes não afundados. São pintados com menores dimensões, dando igualmente, a ideia de profundidade (distância).

4 David de Miguel Ângelo, 1501-1504 (escultura em mármore)

5 4

a) David, Herói bíblico

b) SÉC. XVI

Para exportar a área de rascunho:

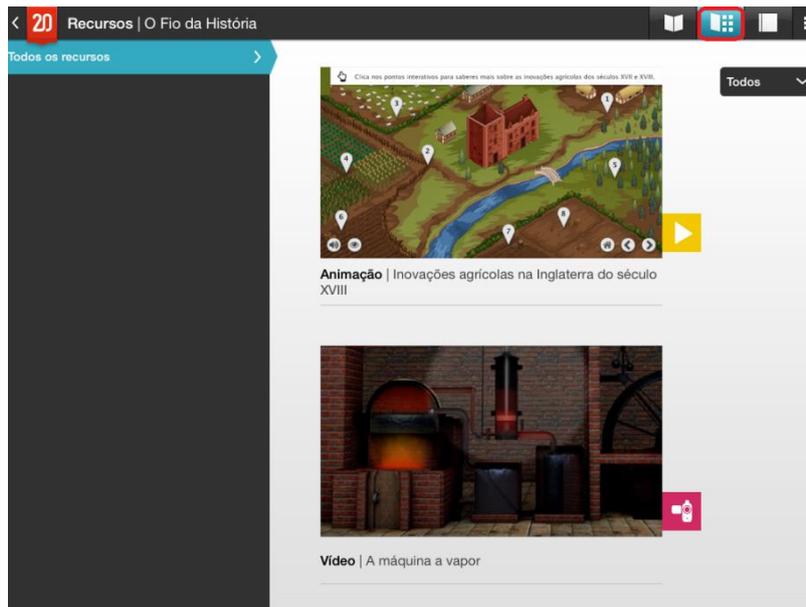
1. Tocar em  ;

5. Recursos

A opção **Recursos** disponibiliza uma lista de recursos multimédia, organizada de acordo com os temas do livro, que está associada ao Manual selecionado.

Para aceder aos **Recursos** de um projeto:

1. Tocar em  ;



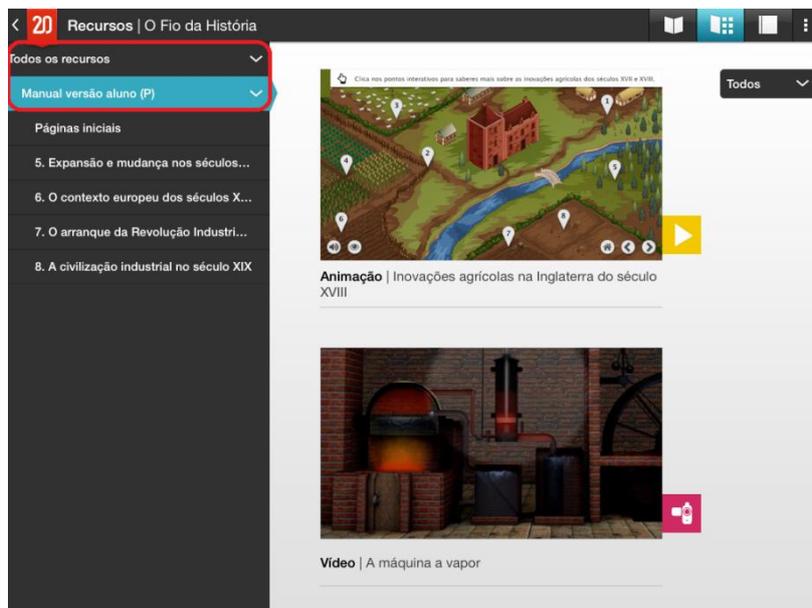
2. Tocar num recurso para iniciar a sua visualização.



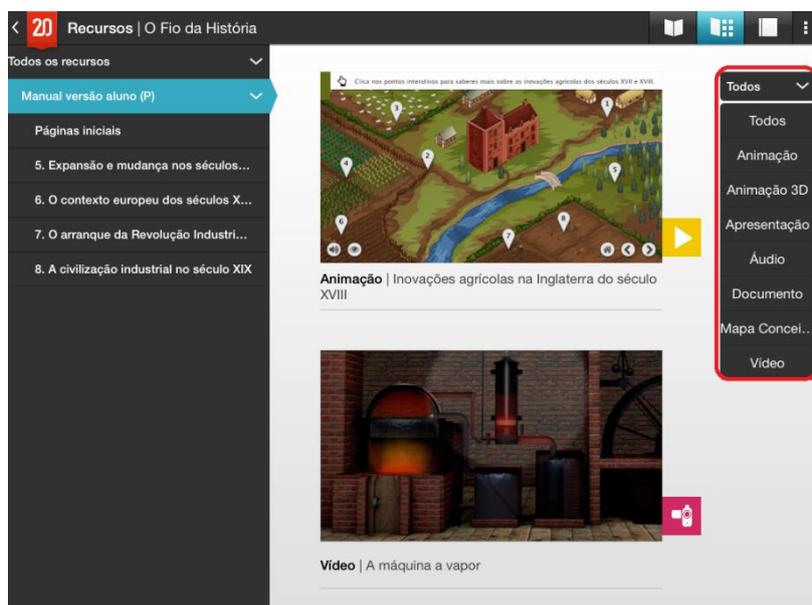
5.1. Navegação nos Recursos

A navegação na área de **Recursos** pode ser feita por tema do Manual, ou através da tipologia de recurso:

- Tocar num dos temas do Manual apresentados do lado esquerdo para visualizar apenas recursos desse mesmo tema;



- Tocar na caixa de tipologia de recursos e escolher o tipo de recurso a apresentar.



6. Caderno

O **Caderno** é uma área de trabalho de suporte ao trabalho, onde se pode tomar notas de estudo, agregar conteúdos do livro (texto, imagens), adicionar elementos multimédia externos e partilhar o resultado.

O Caderno permite a escrita/desenho livre, colar imagens, colar texto do manual, entre outras funcionalidade.

Para aceder ao **Caderno** de um manual:

1. Tocar em  .



Projeto | O Fio da História

7.1 Da Revolução Agrícola à Revolução Industrial

Agora... faz a tua autoavaliação ✓

1. Observa o documento 1 e lê o documento 2.

2 Inovações na agricultura inglesa

A maneira como os Ingleses cultivam as terras é tão diferente da nossa [França]. (...) Todas as terras cultivadas são cercadas (...) por sebes (...); por este meio, dividem os campos à sua vontade e fazem-nos maiores ou mais pequenos de acordo com a qualidade da terra; isto permite-lhes criar muito gado que aí mantém dia e noite.

Nunca deixam a terra em descanso (...).

Acham sempre um meio de tirar alguma utilidade do solo e, quando ele é pouco fértil (...) semeiam erva e (...) ao darem a comer aos seus animais a colheita obtida, vão melhorar a terra pela aplicação do seu estrume.

François de La Rochefoucauld, *Mélanges sur L'Angleterre*, 1784 (adaptado).

1.1 Identifica qual das imagens do documento 1 (a ou b) corresponde ao documento 2. Justifica.

1.2 Indica a inovação agrícola a que se refere a frase destacada no documento 2.

no regime de propriedade do século XVII para o século XVIII.

Relaciona, com base no documento 2, o desenvolvimento da produção agrícola com o aumento da criação de gado.



6.1. Opções de visualização do Caderno

Visualizador em formato Landscape e Portrait: As páginas do Caderno podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização do utilizador.





Zoom e arrastamento de página por toque: Com o modo de seleção ativo  , aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

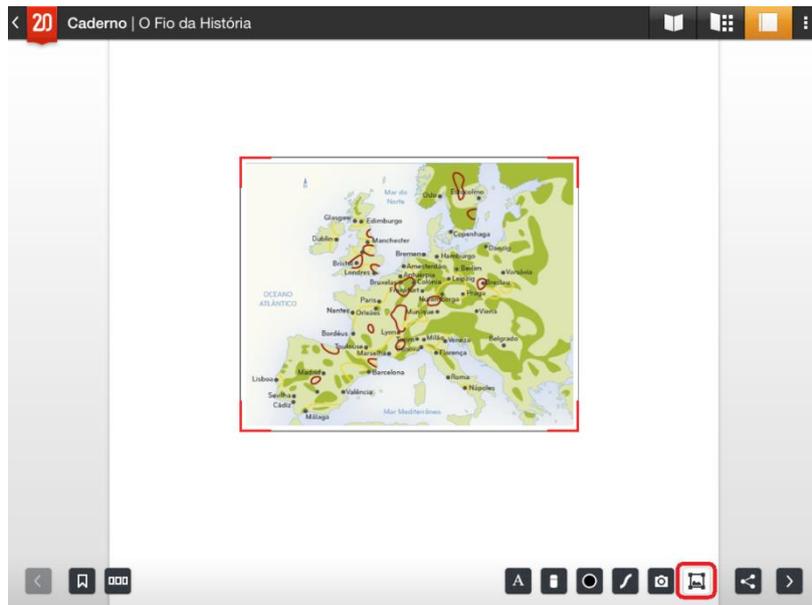


6.2. Opções de edição e interação do Caderno

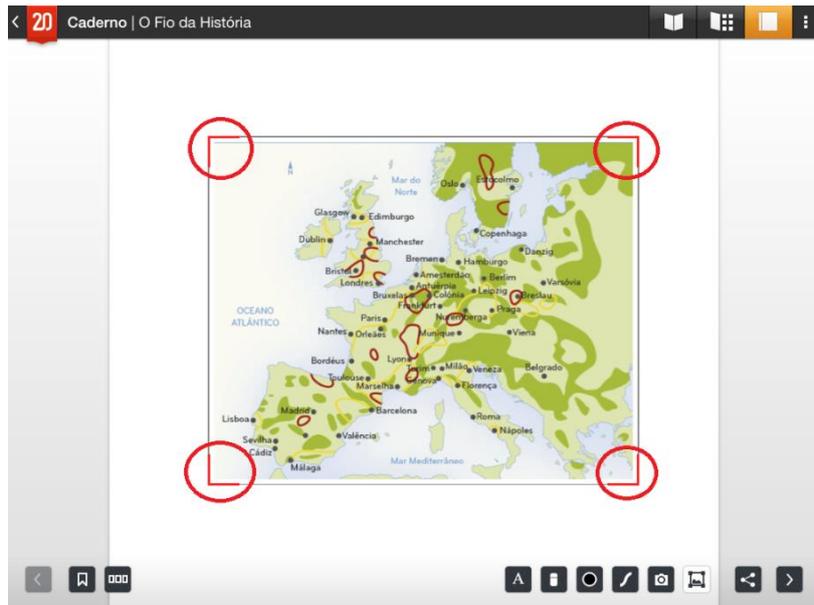
Modo de seleção: Com o **Modo de Seleção** ativo  é possível selecionar, redimensionar, mover, copiar, colar e eliminar caixas de texto e imagens existentes nas páginas do Caderno.

Para **redimensionar** uma caixa de texto ou imagem:

1. Tocar em  ;

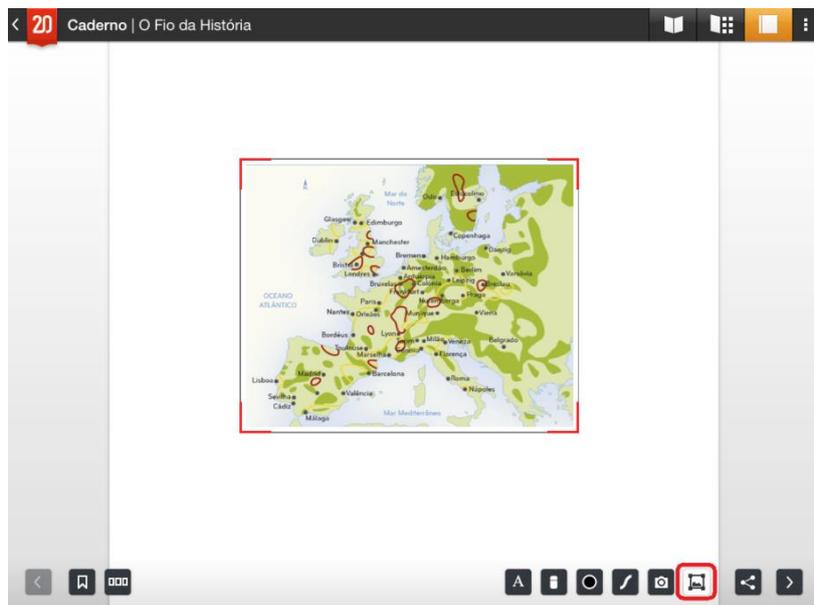


2. Pressionar e arrastar um dos cantos da caixa de texto ou da imagem para aumentar ou reduzir o seu tamanho.

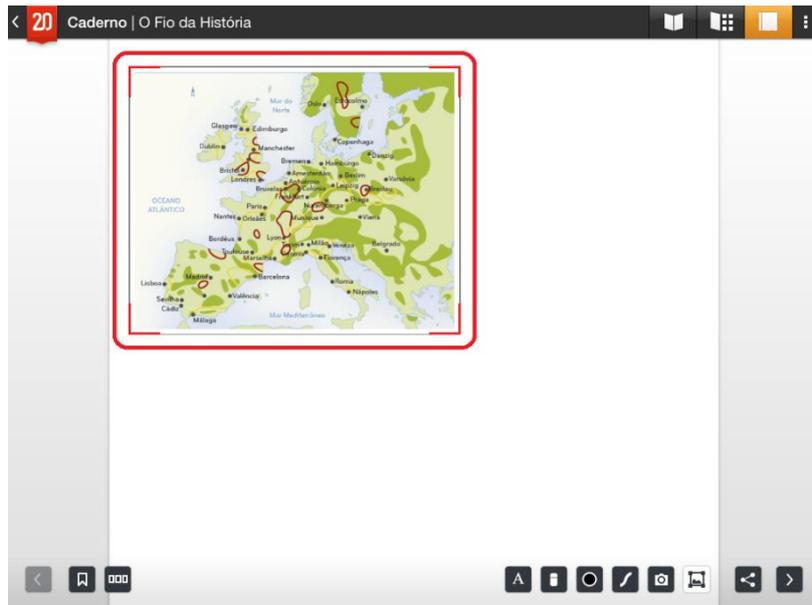


Para **mover** uma caixa de texto ou uma imagem:

1. Tocar em ;

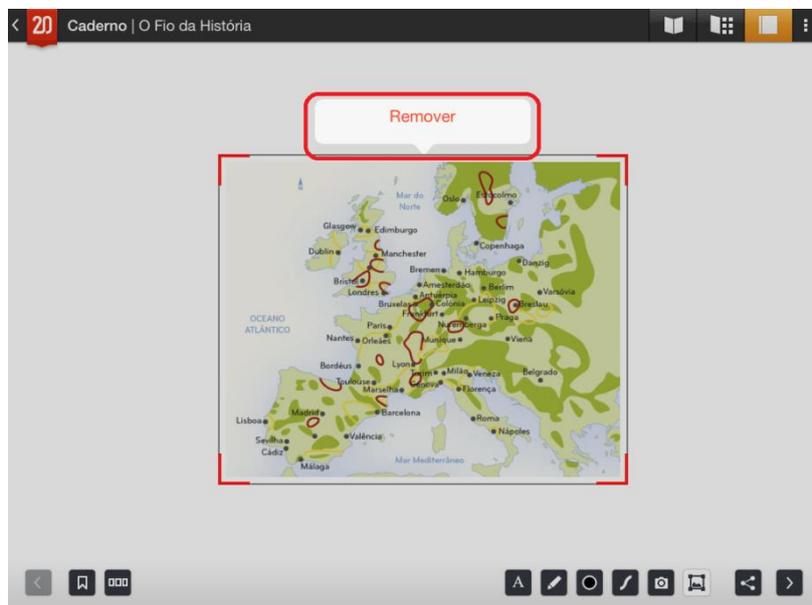


2. Pressionar a **caixa de texto** ou a **imagem** e arrastar para o local pretendido.



Para **remover** uma caixa de texto ou uma imagem:

1. Tocar em ;
2. Pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Escolher a opção **Remover**;

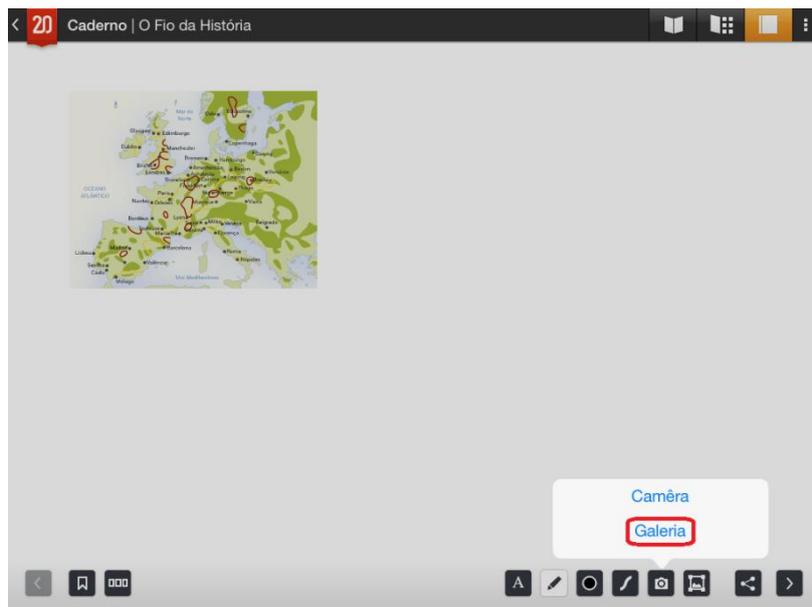


É também necessário ativar o **Modo de Seleção**  para aumentar ou diminuir o zoom ou ajustar à largura e à altura uma página do Caderno.

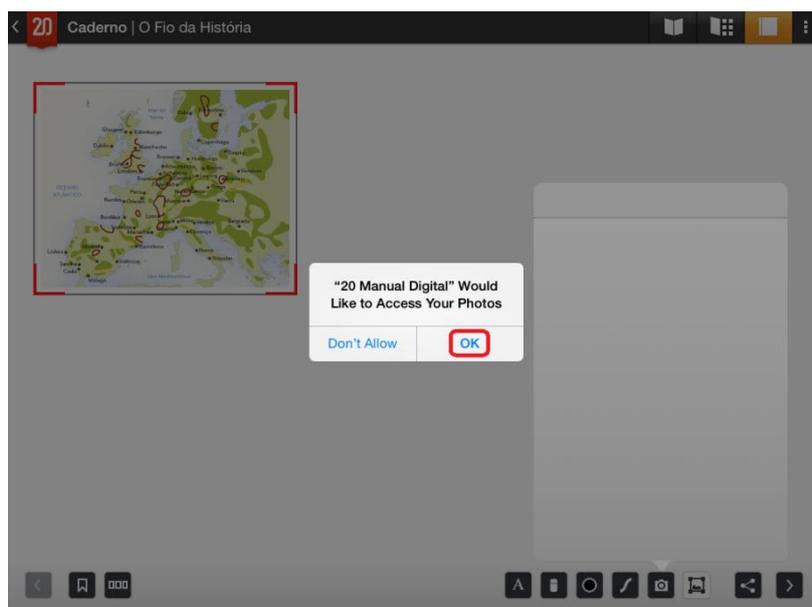
Importação de imagens: Para além das imagens recortadas do Manual, é possível adicionar a uma página do Caderno uma imagem guardada no iPad ou capturada pela câmara do iPad.

Para **importar** uma imagem guardada no iPad:

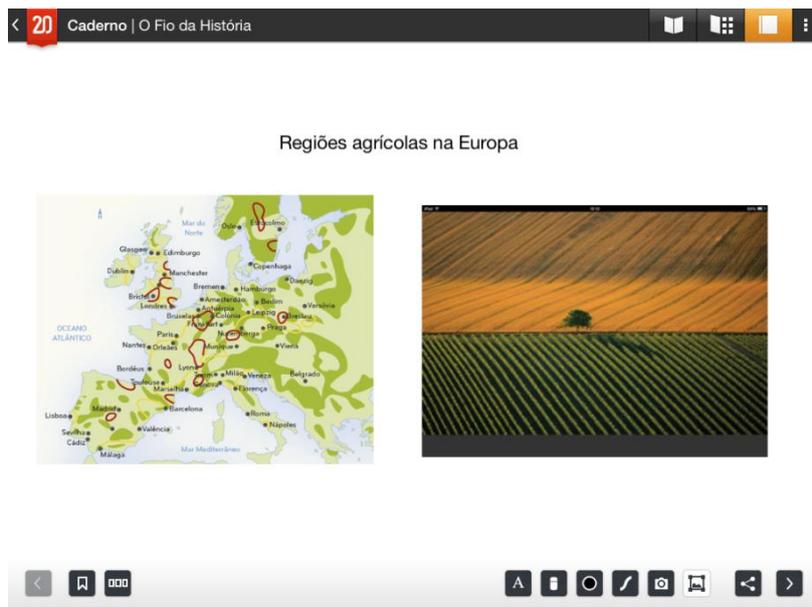
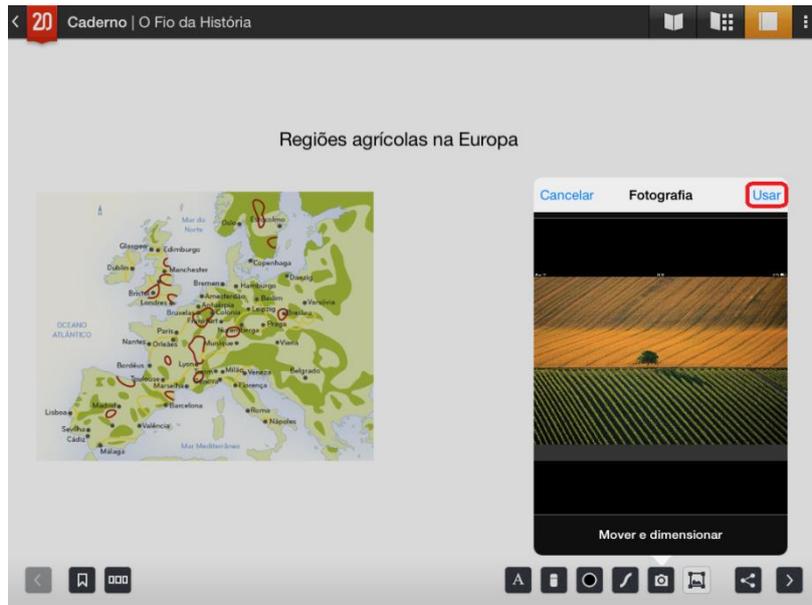
1. Tocar em  ;
2. Tocar na opção **Galeria**;



3. Tocar em **Ok** para permitir que o 20 Manual aceda à galeria do iPad;

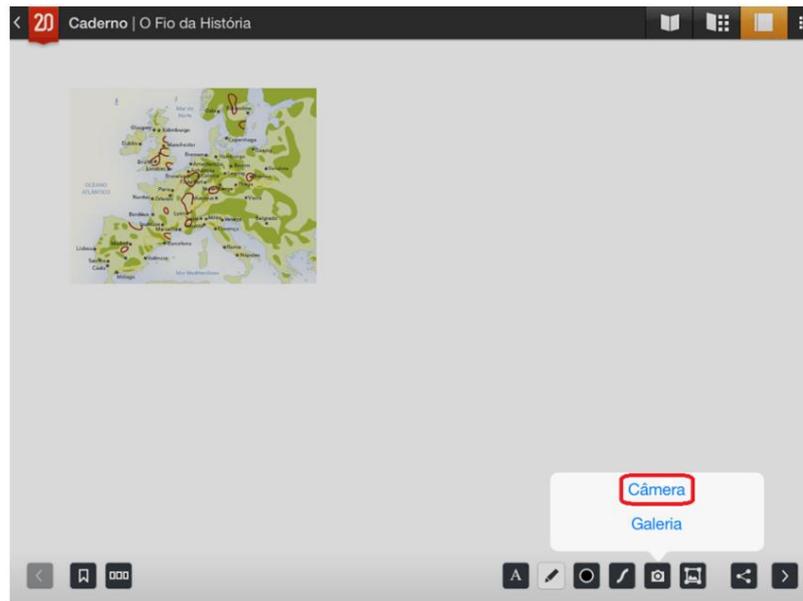


4. Escolher a fotografia e tocar em **Usar** para inserir a imagem no Caderno.



Para **capturar uma imagem com a câmara** e colá-la automaticamente no Caderno:

1. Tocar em  ;
2. Tocar na opção **Câmara**;



3. Tirar uma fotografia e tocar em **Usar**.



Escrita e desenho livre: O Caderno apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas, que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

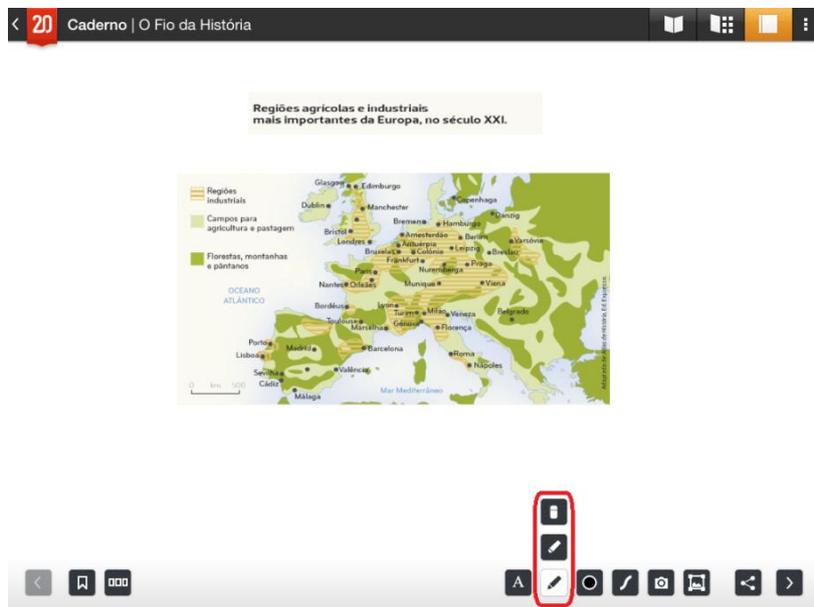
- Lápis
- Marcador
- Borracha
- Limpar tudo

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

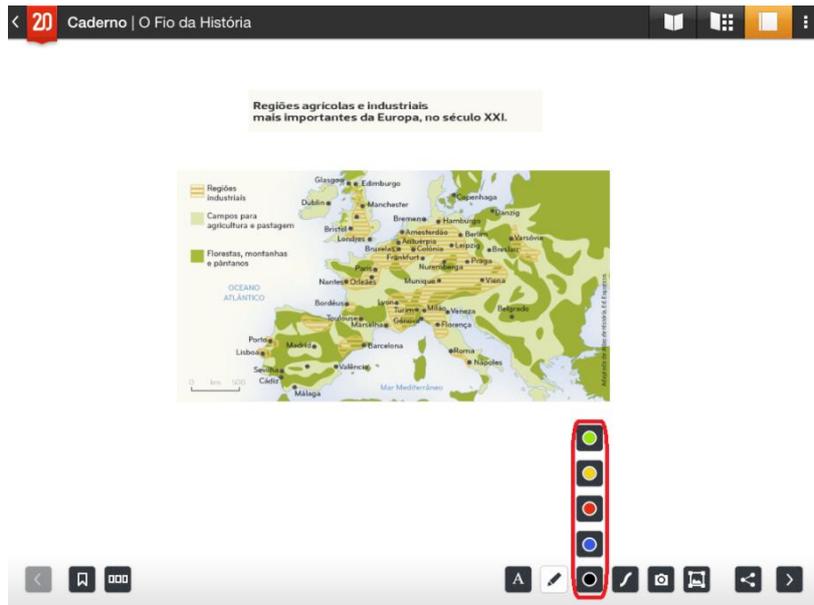
As anotações e marcações gráficas realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Caderno, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às ferramentas de escrita e desenho livre e às suas opções:

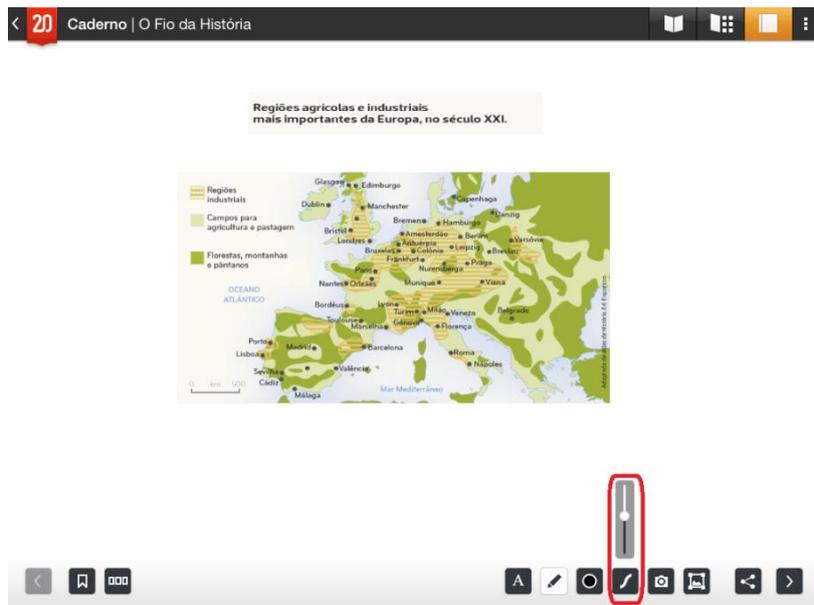
1. Tocar em  ;
2. Tocar na ferramenta pretendida: lápis, marcador e borracha;



3. Tocar em  para escolher a cor do lápis ou marcador;



4. Tocar em  para escolher a espessura do lápis, do marcador, ou da borracha;



5. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao longo da página do Caderno.

20 Caderno | O Fio da História

Regiões agrícolas e industriais mais importantes da Europa, no século XXI.

ZONA DA EUROPA COM MAIS PRODUÇÃO

Inserção de texto: É possível adicionar uma caixa de texto, com escrita através do teclado do tablet, nas páginas do Caderno. A caixa de texto pode ser redimensionada e deslocada na página. Para executar estas funções, o modo de seleção tem de estar sempre ativo.

Para inserir uma **caixa de texto**:

1. Tocar em ;

20 Caderno | O Fio da História

2. Inserir o texto pretendido;

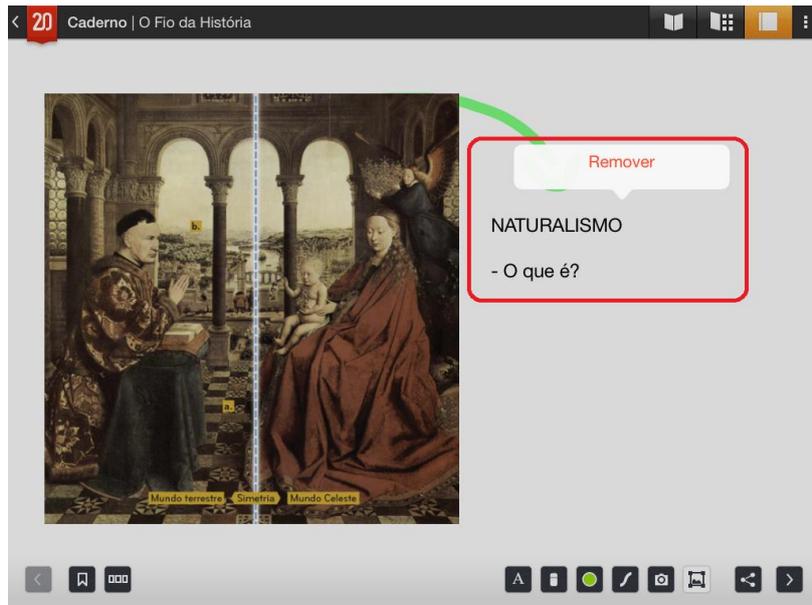
The image shows two screenshots of a digital note-taking application. The top screenshot shows a document titled "Caderno | O Fio da História" with a painting of a man and a woman. A red box highlights a text area, and a green arrow points to it. Below the document is a virtual keyboard. The bottom screenshot shows the same document with the text "Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste exemplo, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições" inserted into the red box. A green circle highlights the man's face in the painting, and a green arrow points from the text box to it. The bottom of the screen shows a toolbar with various editing tools.

Naturalismo:
representação da natureza
tal como é observada.
Neste exemplo, o rosto é
desenhado com todas as
suas imperfeições

Naturalismo:
representação da natureza
tal como é observada.
Neste exemplo, o rosto é
desenhado com todas as
suas imperfeições

Para **remover** uma caixa de texto:

1. Tocar em **A**;
2. Tocar e pressionar a caixa de texto;
3. Tocar em **Remover**.



Marcar uma página: Também no Caderno é possível usar o **Marcador** (*bookmark*) para marcar uma página como favorita.

Para **marcar** uma página como favorita:

1. Tocar em  na página do Caderno que se pretende marcar como favorita.

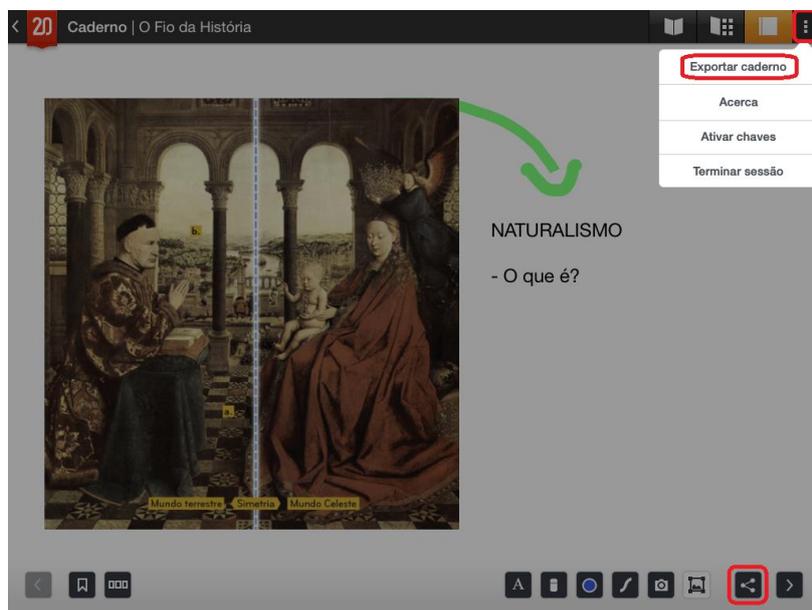


Exportar/Partilhar páginas do Caderno: É possível exportar/partilhar páginas do Caderno, como imagem ou PDF, para outras aplicações.

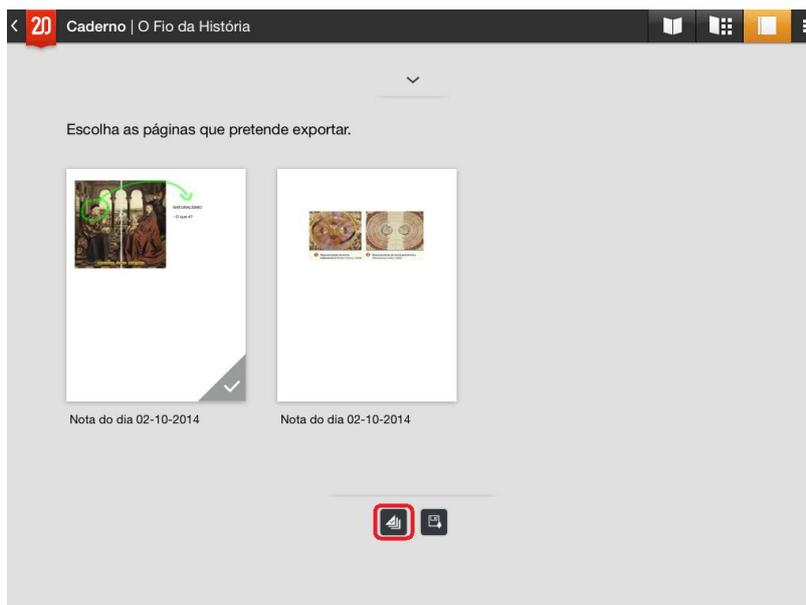
Desta forma, esta opção permite a partilha do Caderno ou seleção de páginas, com outros utilizadores – professores, colegas, alunos, pais, entre outros.

Para **exportar/partilhar** páginas do Caderno:

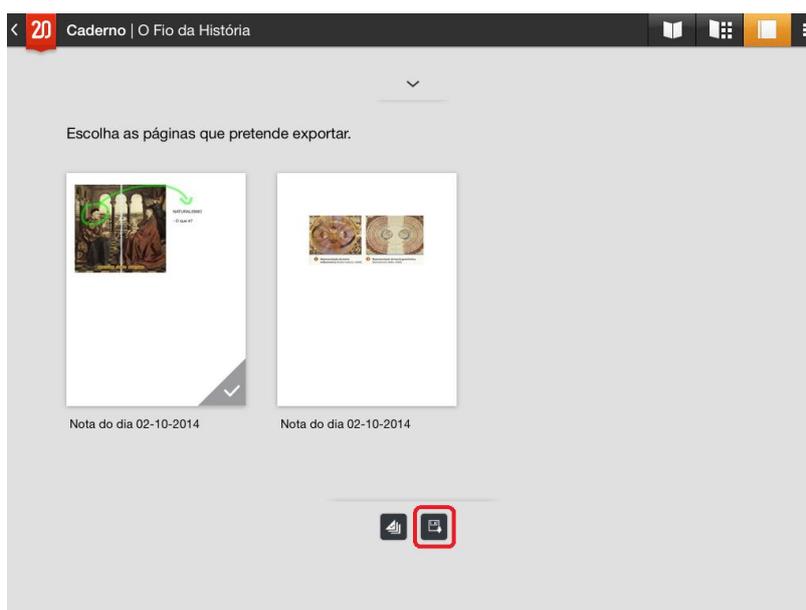
1. Tocar em . Alternativamente, tocar em  e, de seguida, tocar em **Exportar caderno**;



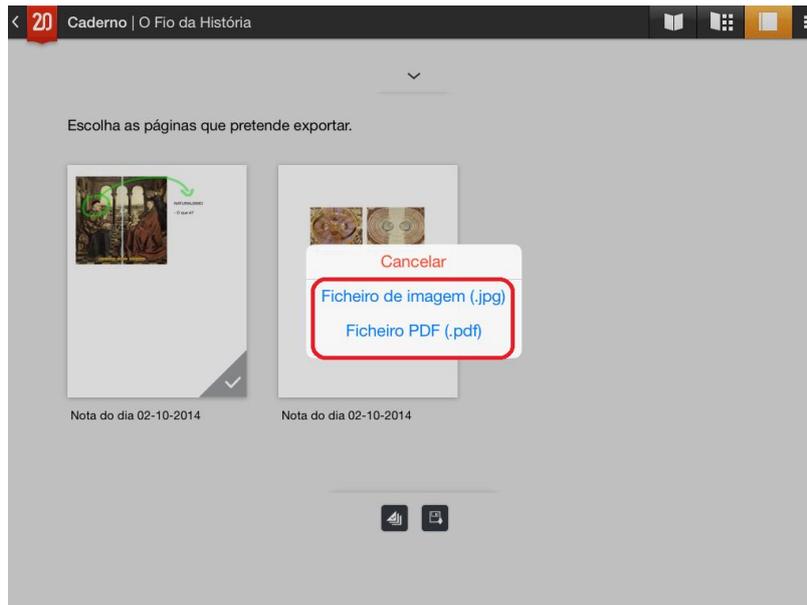
2. Tocar nas páginas do Caderno que se pretendem exportar. Tocar em  para seleccionar todas as páginas do Caderno;



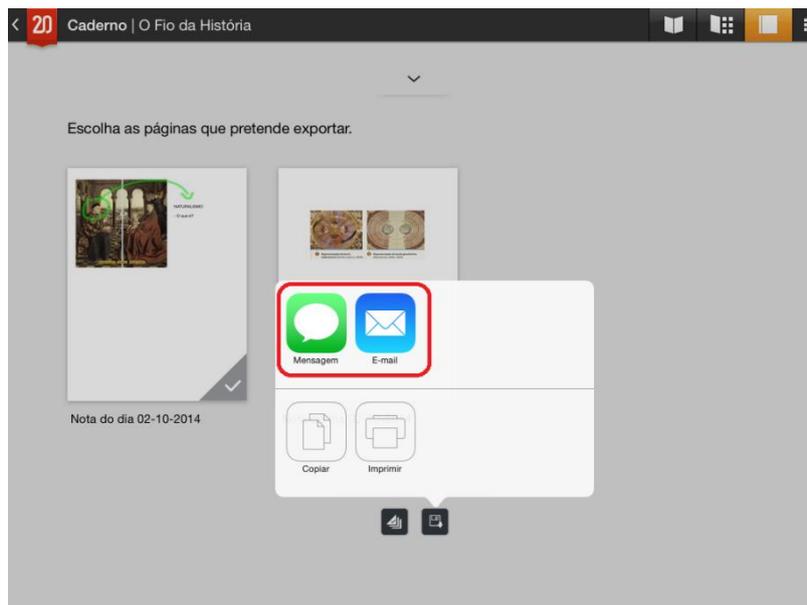
3. Tocar em  para confirmar a exportação das páginas do Caderno;



4. Selecionar o tipo de ficheiro da exportação das páginas;



5. Selecionar a aplicação para onde se deseja exportar as páginas do Caderno.



6.3. Opções de organização do Caderno

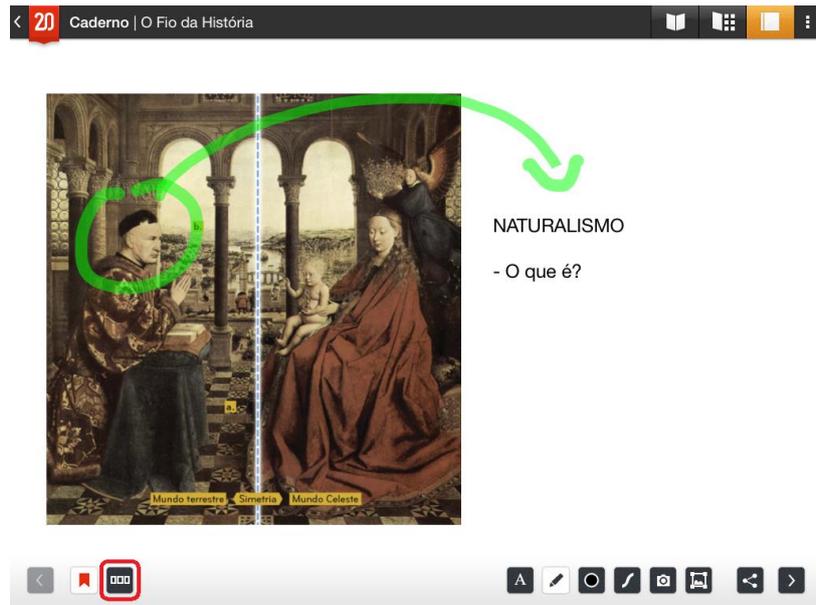
O Índice visual de páginas  do Caderno permite organizar e navegar pelas páginas do Caderno. Com esta funcionalidade é possível:

- Renomear e eliminar páginas;
- Criar novas páginas;

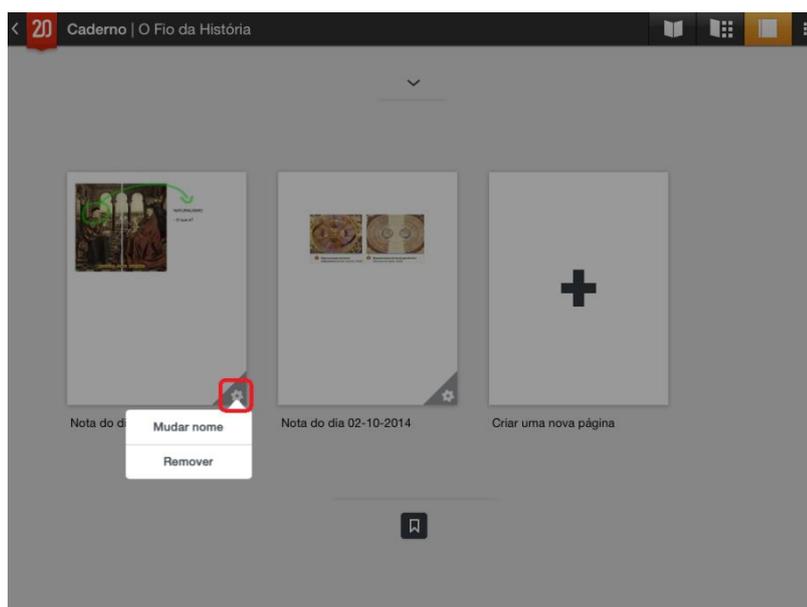
- Filtrar as páginas marcadas;
- Navegar nas páginas do Caderno.

Para **renomear** ou **eliminar** uma página do Caderno:

1. Tocar em  para aceder ao índice visual de páginas do Caderno;



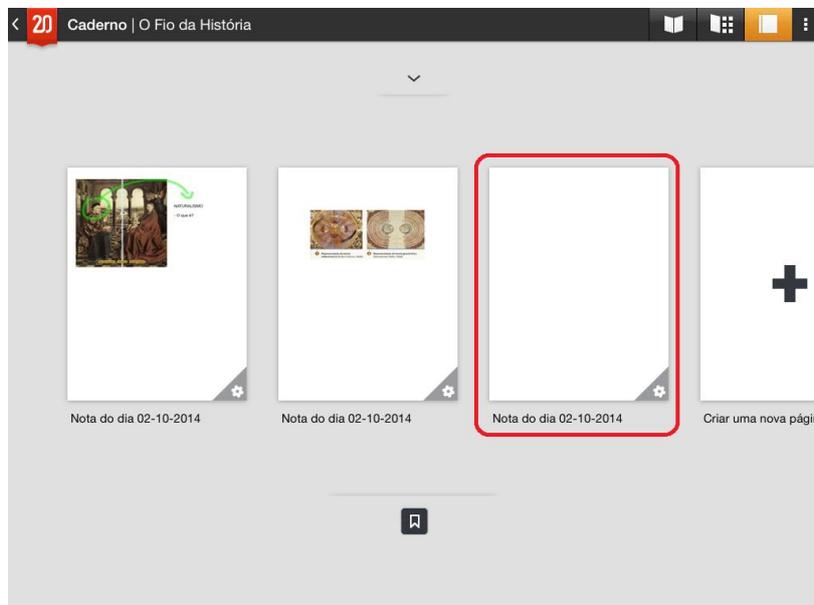
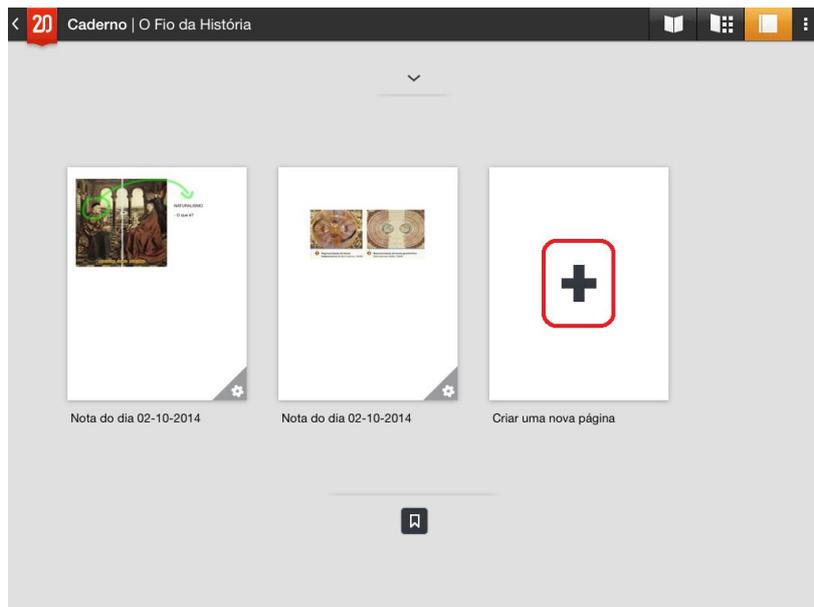
2. Tocar em  associada à página pretendida;



3. Tocar na opção pretendida – **Mudar nome** ou **Remover**.

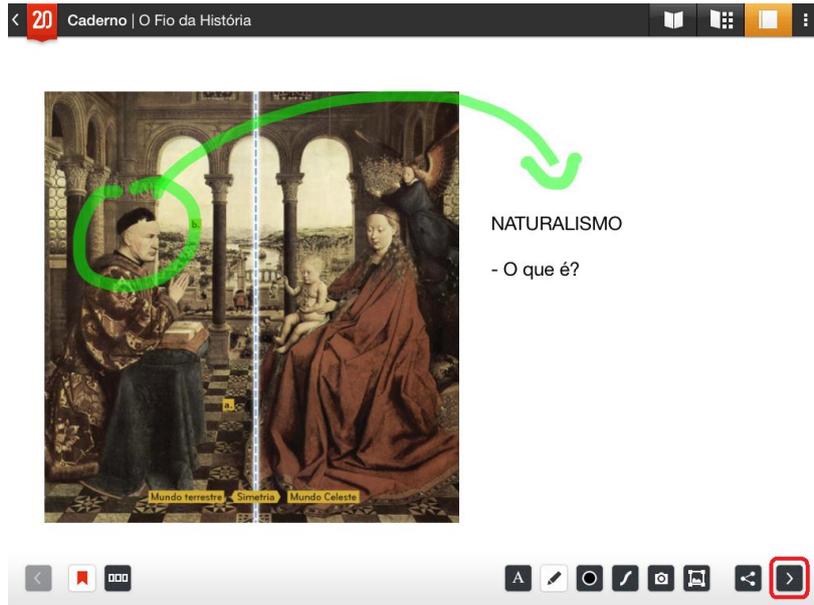
Para **Criar** uma página do Caderno:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em +.

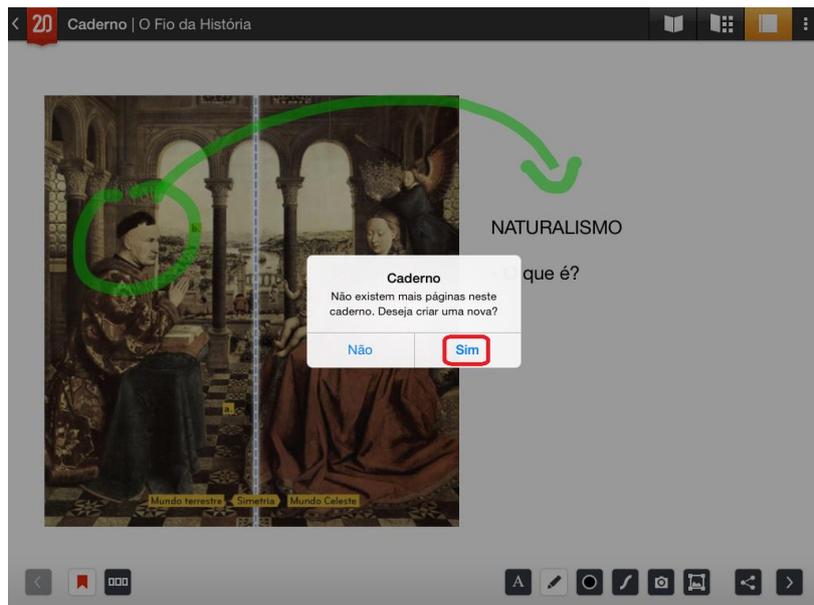


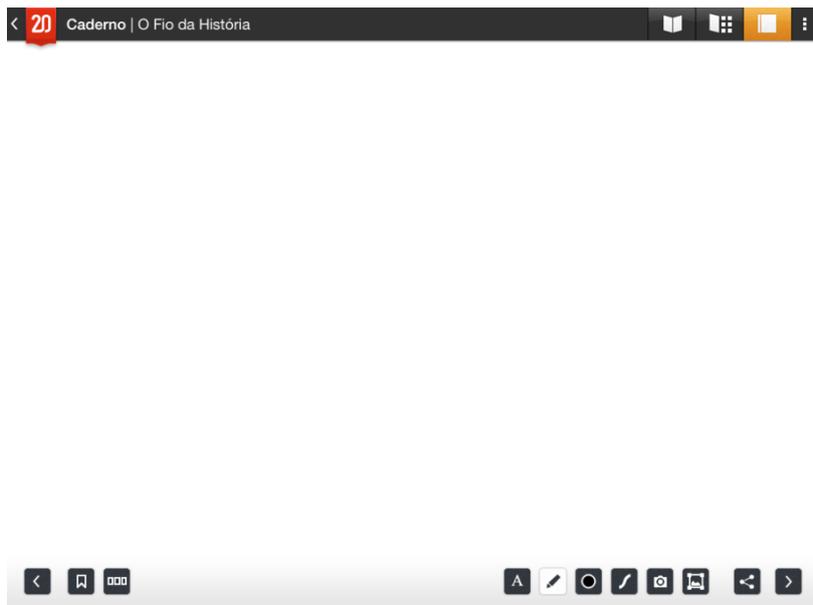
Alternativamente, é possível criar uma nova página no Caderno através de  , desde que não existam páginas seguintes a que se está a visualizar:

1. No Caderno, tocar em  ;



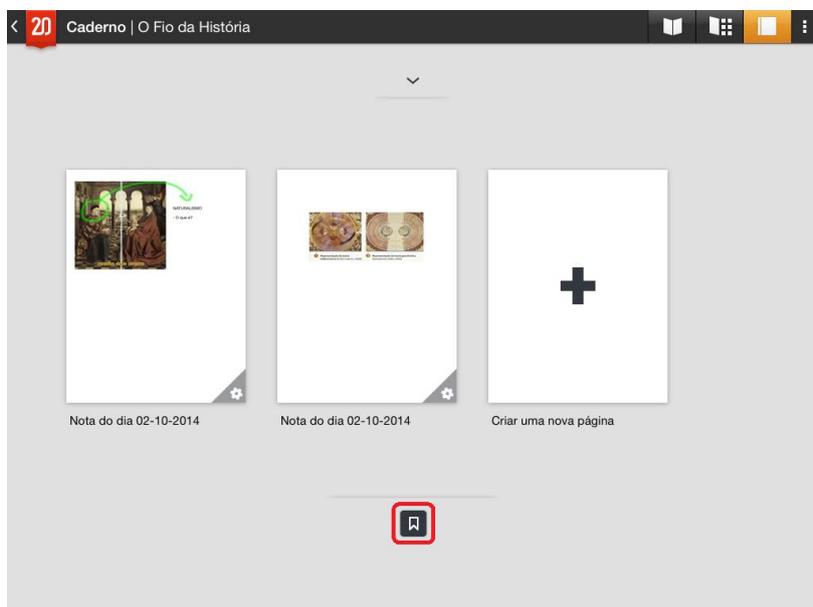
2. Tocar em **Sim** para criar uma nova página do Caderno.

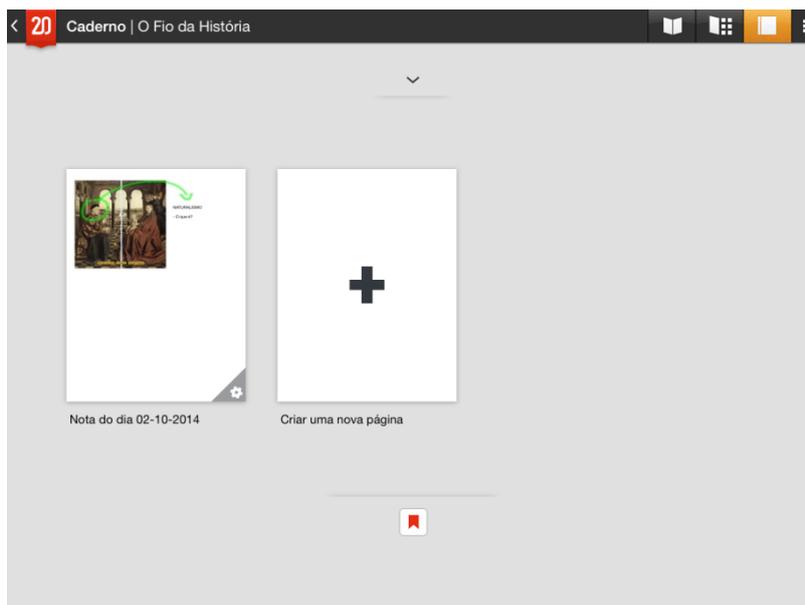




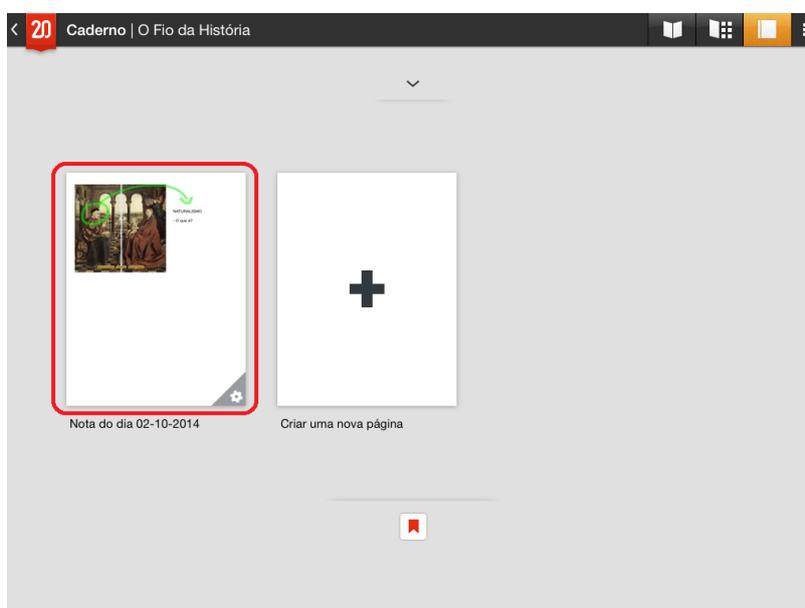
Para **filtrar** as páginas marcadas como favoritas:

1. Tocar em  ;
2. Tocar em  para apresentar apenas as páginas marcadas como favoritas.





Para **navegar** para uma página do Caderno, basta tocar na miniatura da página correspondente.



6.4. Opções de navegação do Caderno

A navegação nas páginas do Caderno pode ser feita de três formas diferentes:

- Através das **setas de navegação** < e > ;

< 20 Caderno | O Fio da História

CEUTA

Localização estratégica

Local de partida de piratas Muçulmanos que atacavam as costas algarvias

Abundância de riquezas

Os Portugueses conquistaram a cidade

Os Muçulmanos desviaram as rotas comerciais de Ceuta e atacaram a cidade

Surgiram duas alternativas

Continuar as conquistas no Norte de África

Descobrir terras na costa africana

TRABALHO 2: a conquista de Ceuta

- Quais as implicações desta conquista?

-

- Com o **Modo de Seleção** ativo , por toque e arrastamento lateral da página;

< 20 Caderno | O Fio da História

CEUTA

Localização estratégica

Local de partida de piratas Muçulmanos que atacavam as costas algarvias

Abundância de riquezas

Os Portugueses conquistaram a cidade

Os Muçulmanos desviaram as rotas comerciais de Ceuta e atacaram a cidade

Surgiram duas alternativas

Continuar as conquistas no Norte de África

Descobrir terras na costa africana

TRABALHO 2: a conquista de Ceuta

- Quais as implicações desta conquista?

-

- Acedendo ao **Índice Visual de Páginas**  e tocando numa das páginas.